

## ДАР СТРАДАНИЯ: ЧЕМУ УЧИТ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ТРУДНЫЕ МИНУТЫ

**Ахмедов Нумон Нейматович**

Старший преподаватель кафедры «Русского языка и литературы»  
Шахрисабзского государственного педагогического института

**Шигаева Фироза Шавкатовна**

Студентка второго курса по направлению Родной язык и литература (русский язык) Шахрисабзского государственного педагогического института

**Abstract:** В статье исследуется концепция личного развития через экзистенциальный опыт героинь классической литературы: Татьяны Лариной, Кумуш, Робии и Саодат Ханым. Автор анализирует, как через принятие испытаний, милосердное молчание и верность моральному долгу формируется истинный масштаб личности. Основная мысль текста — духовная трансформация возможна лишь тогда, когда человек воспринимает трудности как «дар Вышнего» для очищения души.

**Keywords:** личное развитие, духовный рост через чтение, психология классики, Абдулла Кадыри, Уткир Хашимов, Пушкин, Ахмад Лутфи Казанчи, сила духа, величие прощения, дар страдания, верность долгу.

### **ВВЕДЕНИЕ: Литература как лаборатория духа**

В эпоху поверхностного потребления информации мы часто ищем ключи к саморазвитию в прикладной психологии. Однако подлинная трансформация личности происходит не через освоение навыков, а через глубокое сопереживание. Классическая литература — это живая лаборатория, где в условиях предельного напряжения человеческой воли выкристаллизовываются вечные ценности. Личное развитие здесь понимается как «огранка» души через испытания, которые превращают обычного человека в личность с негибачимым внутренним стержнем.

### **1. Интеллектуальный суверенитет и верность долгу**

#### **(А. Пушкин, «Евгений Онегин»)**

Личное развитие начинается в тот момент, когда человек осознает: настоящая свобода — это не вседозволенность, а способность устанавливать для себя четкие границы. Образ Татьяны Лариной — это манифест внутренней независимости, который актуален во все времена.

Её знаменитое «нет» Онегину в финале — это не просто дань этикету или страх перед обществом. Это акт спасения своей души и целостности собственного «Я». Татьяна доказывает, что масштаб личности определяется умением ставить внутреннее «обещаю» выше мимолетного «хочу». Это триумф осознанности над инстинктами. Выбирая верность слову,

она перестает быть жертвой обстоятельств или неразделенной любви. Татьяна превращается в творца собственной судьбы, где фундаментом служат честность и самоуважение. Настоящая сила — это не когда ты следуешь за каждой вспышкой эмоций, а когда ты остаешься верен себе, даже если это причиняет боль. Это переход от хаоса чувств к созиданию характера, который невозможно сломить.

## **2. Стойкость кротости в условиях несправедливости**

### **(А. Кадыри, «Минувшие дни»(Уткан кунлар))**

Абдулла Кадыри через образ Кумуш раскрывает восточную философию сабра (терпения) не как пассивную покорность, а как колоссальную внутреннюю энергию.

Кумуш попадает в безжалостный водоворот интриг, предательства и человеческой злобы. Ее истинное развитие проявляется в редком даре — способности сохранить теплоту, когда мир вокруг становится ледяным.

В реальности, где месть считается логичным ответом, её милосердие превращается в форму высшего бунта.

Она транслирует важную истину: победить врагов — это не значит уничтожить их, а значит не позволить им отразиться в себе.

Даже в самые темные моменты Кумуш остается «прозрачной», доказывая, что чистота души сильнее любого коварства

Когда Кумуш приезжает в Ташкент и впервые встречается с Зайнаб, она оказывается в ситуации, которая должна была породить вражду и ненависть. Вместо этого Кадыри показывает нам вершину её душевной стойкости:

Отказ от соперничества: Вместо того чтобы проявить высокомерие или ревность, Кумуш относится к Зайнаб с искренним состраданием. Она понимает, что Зайнаб — такая же жертва обстоятельств и чужих решений.

Диалог смирения: В их разговорах Кумуш не пытается утвердить своё превосходство. Её слова полны мягкости, которая обезоруживает даже подготовленную к борьбе соперницу.

Победа духа над эго: В этой сцене сабр Кумуш проявляется как сознательный выбор. Она выбирает видеть в Зайнаб человека, а не «врага». Именно эта внутренняя чистота делает её образ непобедимым: физически она может страдать, но духовно остается недостижимой для злобы.

Эта сцена подтверждает, что кротость Кумуш — это не слабость, а броня. Она сознательно не дает ненависти проникнуть в своё сердце, превращая свою жизнь в символ нравственной чистоты.

## **3. Метафизика прощения и цена молчания**

### **(У. Хашимов, «Между двумя дверями» (Икки эшик ораси))**

В романе «Между двумя дверями» Уткира Хашимова сцена, когда Робия узнает об измене Раъно, — одна из самых болезненных и сложных. В ней её терпение (сабр) достигает почти недостижимой для обычного человека высоты.

Тайная боль. Робия узнает, что Раъно (жена её брата Шомуроода, ушедшего на фронт) поддалась ухаживаниям Закунчи (местного чиновника-интригана). Для Робии, которая сама годами хранит верность и чистоту, это становится ударом в самое сердце.

Защита чести семьи. Потрясает то, что Робия не выставляет Раъно на позор. Она понимает, что если об этом узнают все, жизнь её брата и честь всей семьи будут разрушены навсегда.

Сверхчеловеческое молчание. Она берет этот «грех» на свои плечи и молчит, продолжая жить под одной крышей с Раъно. Это не просто терпение, это осознанное самопожертвование ради сохранения того малого, что осталось от семьи в тяжелые годы войны.

Моральный выбор. Робия оказывается перед дверью выбора: правда, которая убьет, или горькая тайна, которую ей придется нести до конца. Выбрав второе, она фактически хоронит часть своей души.

Хашимов ставит героиню в ситуацию, где правда разрушительна, а молчание — мучительно. Именно эта «тихая сила» Робии делает её одним из самых трагичных и сильных женских образов в литературе.

#### **4. Пробуждение совести как экзистенциальный прорыв**

**(А. Л. Казанчи, «Совесть пробуждается» (Бир виждон уйгонур))**

В произведении «Совесть пробуждается» Ахмад Лутфи Казанчи показывает, как грех отца разрушает жизнь семьи, но святость матери в итоге спасает душу сына.

Сурурибей не просто пьет сам — он насильно заставляет пить своего сына. Он называет это «современностью», превращая ребенка в свое подобие. Повзрослев, сын становится «беспредельным» алкоголиком. Он уже не просто слушается отца, а сам превращается в чудовище: силой отбирает водку у собственного родителя, теряя всякое уважение и человеческий облик.

Тихий подвиг матери: Пока муж бьет её за платок и намаз, а сын тонет в бутылке, Саодат Ханым продолжает молиться. Она — единственный островок чистоты в этом доме, полном перегара и жестокости.

Две смерти — два пути:

Сначала умирает Сурурибей. Его смерть страшна: лицо искажено так, что на него больно смотреть. Это лицо человека, который так и не нашел дорогу к свету.

Вскоре уходит и Саодат Ханым. Но её смерть — это чудо. Сын видит её лицо — оно сияет неземной красотой и миром, чистое, как у ангела.

Именно этот контраст — страшное лицо отца и ангельский лик матери — становится для сына тем самым «огнем», который сжигает его прошлую жизнь. Его совесть просыпается через шок. Он осознает, что мучения матери были «даром Вышнего», очистившим её душу, в то время как «свобода» отца привела к гниению.

После смерти матери сын совершает резкий поворот. Он бросает пить, оставляет беспредел и выбирает путь веры, понимая, что истинная красота и покой возможны только с Богом.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Путь к свету через тернии**

Путь человека между «двумя дверями» — рождением и уходом — никогда не бывает ровным. Однако классическая литература в лицах Татьяны, Кумуш, Робии и Саодат Ханым доказывает: истинное развитие личности измеряется не внешними достижениями, а объемом души, способной вместить боль и превратить её в мудрость.

Ключевые выводы для личного роста:

Страдание как инструмент огранки. Мы привыкли бежать от дискомфорта, но опыт Саодат Ханым учит нас обратному: испытание — это не тупик, а «дар Вышнего». Это момент, когда сгорает всё ложное, оставляя лишь чистое золото человеческой совести. Личное развитие начинается там, где мы перестаём жаловаться на судьбу и начинаем искать в ней урок.

Этика молчания и границы эго. В мире, где принято выставлять всё напоказ и требовать немедленной справедливости, поступок Робии кажется священным. Её умение хранить разрушительную тайну ради мира других — это высшая форма эмоционального интеллекта. Она учит нас, что иногда промолчать и простить — значит проявить больше силы, чем в любом открытом противостоянии.

Суверенитет духа. Татьяна Ларина и Кумуш напоминают нам: обстоятельства могут лишить нас комфорта, любви или даже жизни, но они не могут лишить нас достоинства, если мы сами его не отдадим. Развитие через классику — это обретение такого «внутреннего компаса», который не дрожит под влиянием моды или страха.

Классика призывает нас не просто «стать лучше», а стать глубже. Она напоминает, что каждый наш поступок, каждый выбор в пользу прощения или верности слову — это шаг к свету. Читая эти книги, мы понимаем: мучения временны, но чистота сердца, обретенная через них, остается с нами навсегда. Это и есть главный результат личного развития — стать человеком, чей внутренний свет способен согреть других даже в самые темные времена.

Личное развитие, духовный рост через чтение, психология классики, Абдулла Кадыри, Уткир Хашимов, Пушкин, Ахмад Лутфи Казанчи, сила духа, величие прощения, дар страдания, верность долгу.

### **Использованные литературы:**

1. Б. С. Умрибону ва С. И. Хамраева, “Навоий вилоятида оналар ва болалар саломатлигини таъминлаш тизимининг ривожланиши,” Янги Ренессансда илм-фан тараққиёти, ж. 1, № 5, б. 86–88, 2026.
2. Г. Т. Абдулхакимова, “Особенности передачи художественного образа,” Экономика и социум, № 9 (124), б. 420–426, 2024.
3. Г. Т. Абдулхакимова, “История развитие узбекской литературы,” Экономика и социум, № 3-1 (130), б. 542–547, 2025.
4. U. Hoshimov, Ikki eshik orasi. Tashkent, Uzbekistan: Sharq, 2018.
5. A. L. Kazanci, Bir Vicdan Uyanıyor. Istanbul, Turkey: Nesil Yayınları, 2013.
6. M. Bakhtin, Problems of Dostoevsky’s Poetics. Minneapolis, USA: University of Minnesota Press, 1984.
7. N. Berdyaev, The Meaning of the Creative Act. New York, USA: Collier Books, 1955.
8. E. M. Forster, Aspects of the Novel. London, UK: Penguin Books, 2005.
9. T. Eagleton, Literary Theory: An Introduction. Oxford, UK: Blackwell Publishing, 2008.
10. H. Bloom, The Western Canon: The Books and School of the Ages. New York, USA: Riverhead Books, 1994.
11. R. Wellek and A. Warren, Theory of Literature. New York, USA: Harcourt Brace, 1956.
12. J. Culler, Literary Theory: A Very Short Introduction. Oxford, UK: Oxford University Press, 2011.

13. M. Nussbaum, *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*. New York, USA: Oxford University Press, 1990.
14. A. Compagnon, *Literature, Theory, and Common Sense*. Princeton, USA: Princeton University Press, 2004.
15. A. S. Pushkin, *Eugene Onegin*. Moscow, Russia: Eksmo, 2017.