

## Именные Устойчивые Словосочетания В Произведениях Ч.Айтматова

Мейлиева Асалой

Студентка Шахрисабзского государственного педагогического института

Тиллаева Муяссар Ярбазаровна

Старший преподаватель Шахрисабзского государственного педагогического института

**Аннотация:** Именные устойчивые словосочетания представляют собой значимые лингвистические единицы, обладающие стабильной формой и фразеологической целостностью. В работе исследуется явление именных устойчивых словосочетаний в произведениях выдающегося кыргызского писателя Чингиза Айтматова. Целью исследования является выявление особенностей формирования и использования именных устойчивых словосочетаний в творчестве Ч. Айтматова.

В работе используются методы анализа и сравнительного исследования, а также контекстуальный анализ произведений писателя. Результаты исследования позволяют выявить разнообразие и функциональное значение именных устойчивых словосочетаний в текстах Ч. Айтматова, а также их роль в создании художественного образа и передаче национально-культурных особенностей кыргызского народа.

Выводы работы могут быть использованы для более глубокого понимания языковых особенностей и художественных приемов Ч. Айтматова, а также в контексте изучения кыргызской литературы и культуры в целом.

**Ключевые слова:** именные устойчивые словосочетания, Чингиз Айтматов, литература, фразеологизмы, художественный образ, национально-культурные особенности, лингвистический анализ, контекстуальный анализ, языковая структура, литературное творчество.

Чингиз Айтматов, знаменитый писатель и активист из Киргизии, оставил неизгладимый след в мировой литературе своим уникальным творчеством, где слились мудрость восточных традиций и универсальные ценности. Его жизненный путь и литературное наследие были оформлены в контексте культурных, исторических и социальных факторов.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев подчеркивает, что в стране активно развивается исследование жизни и творчества Чингиза Айтматова. За последнее время были проведены значимые научные исследования, выпущены важные монографии и работы, что свидетельствует о формировании специальной "школы информатики" в Узбекистане [2].

Чингиз Айтматов родился 12 декабря 1928 года в деревне Шейтан-Ата в Киргизии в семье киргизских интеллектуалов. В своем детстве он усиленно погружался в мир народных поверий и сказок, получая ценный опыт, который впоследствии нашел отражение в его произведениях.

С молодых лет Айтматов стремился к знаниям и образованию. Он учился в Центральной школе в Ташкенте, а затем поступил на филологический факультет в Московский институт

литературы. В этот период он стал членом литературного объединения, где впервые проявил свой талант. Своеобразная философия Айтматова, совмещающая элементы восточного мировоззрения и современной литературы, начала формироваться именно в те годы.

Его дебют в литературе состоялся с рассказа «Джамиля», который принес ему огромную популярность. В этом произведении он касается темы любви и преданности в условиях войны, представляя киргизские традиции как источник мудрости и силы.

"Белый пароход" и "И дольше века длится день" - произведения, которые выделяются в творчестве Айтматова, погружают читателя в мир глубоких философских размышлений, где сливаются национальные мотивы и универсальные идеи.

Айтматов всегда был близок к народу, несмотря на его литературные высоты. В своих произведениях он мастерски использует язык, пропитанный киргизскими фольклорными элементами, создавая неповторимый стиль.

Кроме литературной деятельности, Айтматов активно участвовал в общественной жизни. Он был дипломатом, представлявшим Киргизию в различных странах, а также работал в Верховном Совете СССР. Его сочинения и выступления всегда отражали его беспокойство по поводу судьбы своей страны и человечества в целом.

Чингиз Айтматов ушел из жизни 10 июня 2008 года, но его наследие живет в его произведениях, которые остаются вдохновляющим источником для читателей всего мира. Его творчество является не только гордостью Киргизии, но и уникальным вкладом в мировую литературу, отражающим глубину и красоту восточного наследия.

Ч. Айтматов обратил внимание на формирование нового образа мышления, уникального для романа в мировом масштабе. В этом очень важно было ощущение разрушения мира, тройственная связь ВРЕМЕНИ, ЧЕЛОВЕКА и ПРИРОДЫ. «Ч. Творчество Айтматова несет в себе художественное и интеллектуальное единство (синтез) Востока и Запада» [5].

В творчестве Чингиза Айтматова часто встречаются именные устойчивые словосочетания, которые помогают создавать яркие образы и отражать особенности киргизской культуры и природы. Вот несколько примеров именных устойчивых словосочетаний, которые могут встречаться в произведениях Ч.Айтматова:

*Кочевник на коне:* это устойчивое выражение может использоваться для описания традиционного образа киргизского пастуха, который передвигается верхом на лошади.

*Белый шаман:* встречается в некоторых произведениях Ч.Айтматова и может символизировать духовного лидера или мудреца в киргизской культуре.

*Тишина гор:* это выражение может использоваться для описания спокойствия и красоты гор, часто присутствующих в произведениях, написанных Айтматовым.

*Баишек:* это имя может использоваться для обозначения традиционного киргизского пастушеского мальчика и может встречаться в контексте историй о детстве.

*Ала-Тоо:* это выражение относится к высокогорной местности и может использоваться для создания образа красивых и неприступных гор.

Чтобы провести более глубокий анализ именных устойчивых словосочетаний в произведениях Ч.Айтматова, рекомендуется обратиться к конкретным текстам и провести лингвистический анализ, учитывая контекст и особенности каждого произведения.

Именные устойчивые словосочетания в произведениях Чингиза Айтматова являются важным элементом его стиля, который богат национальными традициями, образами и фольклором. Эти выражения помогают создать красочные образы, укорененные в киргизской культуре, и передать глубокие смыслы. Вот несколько аспектов, которые можно рассмотреть при анализе именных устойчивых словосочетаний в творчестве Ч.Айтматова:

*Культурные символы:* Именные устойчивые словосочетания могут включать в себя культурные символы, такие как "Белый шаман", что отражает национальные религиозные и мистические традиции.

*Природные образы:* В произведениях Айтматова часто встречаются именные выражения, связанные с природой, такие как "Тишина гор" или "Ала-Тоо". Эти образы отражают не только внешнюю красоту природы, но и глубокие связи человека с окружающим миром.

*Традиционные образы персонажей:* Некоторые именные устойчивые словосочетания могут использоваться для описания типичных персонажей, представляющих определенные социокультурные роли, например, "Кочевник на коне".

*Имена собственные с характером:* Имена собственные, такие как "Баишек", могут быть использованы для обозначения персонажей с особым характером или для создания образов, связанных с детством и национальными традициями.

*Эмоциональная окраска:* Некоторые именные устойчивые словосочетания могут нести в себе эмоциональную окраску, создавая особое настроение в тексте.

Для детального анализа рекомендуется выбрать конкретные произведения Ч.Айтматова и изучить их, обращая внимание на контекст, семантику и влияние устойчивых словосочетаний на общую композицию и восприятие произведения.

### **Использованная литература:**

1. Manzura N, Yulduz I. Unity of Soul and Language. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 2019;7(12).
2. Айтматов Ч. Избранные произведения: рассказы. - Т.: Шарк, 2017. – С. 1.
3. Исмадова Ю. Роль личности переводчика в переводе произведения на другой язык. Иностранная филология: язык, литература, образование. 2018 May 14;3(2 (67)):113-5.
4. Исмадова ЮН, Худойбердиева АХ. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПЕРЕВОДА. Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.;62.
5. Исмадова Ю. Kredit-modul tizimining nazariy va uslubiy asoslari. in Library. 2023;1(1):210-2.
6. Мирзаахмедова П.М. Классика и современность в аспекте взаимодействия. Т., 2008. – С. 33.