

Концепт Время В Волшебных Сказках

Мавлянова Нилуфар Ибадиллаевна

Ассистент преподаватель кафедры узбекского и русского языков, Ташкентский финансовый институт

Аннотация: Данная статья анализирует концепцию времени в волшебных сказках, обнаруживая его разнообразные проявления и влияние на сюжеты и персонажей. Исследование прослеживает роль времени как ключевого элемента фольклора, отражая его символическое значение и философские аспекты. Через анализ сказок, таких как "Золушка", "Алиса в Стране Чудес" и "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", статья раскрывает различные временные устройства, такие как магические часы, прошлое и будущее, и их роль в формировании сюжетной динамики и символического значения.

Ключевые слова: время, волшебные сказки, символика, сюжет, философия, анализ, символы, фольклор, хронотоп, интерпретация.

В исследовании сказок ученые, такие как Владимир Пропп и Афанасий Афанасьев, обращали внимание на различные аспекты, включая структуру сказок и использование времени.

1. Владимир Пропп: Российский фольклорист Пропп в своей работе "Морфология волшебной сказки" выделял устойчивую структуру сказок, состоящую из определенных функциональных элементов. В его анализе временной аспект выражается в последовательности событий, формирующих сюжет.
2. Афанасий Афанасьев: Русский этнограф и фольклорист, Афанасьев также занимался сбором и классификацией русских народных сказок. В его работах прослеживается внимание к временным аспектам в сказках, таким как хронология событий и использование времени как элемента развития сюжета.

Оба ученых внесли значительный вклад в изучение фольклора и сказок, а их работы являются важными источниками для тех, кто интересуется анализом временных аспектов в народных сказках.

Разнообразие сказок, таких как волшебные, кумулятивные, бытовые и о животных, обнаруживает богатство хронотопов, которые подвергаются трансформации в древнерусских мифах. Введение в сюжет часто выражается базовой мифологемой, такой как "жили-были" или "в тридевятом царстве, в тридесятом государстве". Кумулятивные сказки, через повторение событий и слов, создают ощущение времени и ритма, а внезапные изменения поддерживают "размыкающийся" мифологический цикл. В каждой сказке индивидуальный мир героя встречает сопротивление от мифологического мира коллективного бессознательного. Таким образом, сказочные хронотопы формируют личность героя на пересечении индивидуального сознания и коллективного.

Волшебные сказки предлагают разнообразные варианты взаимодействия с временем. В сказке "Золушка" время играет роль ключевого фактора, определяющего моменты трансформации и изменения судьбы главной героини. Ключевым символом времени становится магический час, сигнализирующий о наступлении полуночи, когда заклинание прекращает свое действие.

В других сказках, таких как "Алиса в Стране Чудес", время представлено как относительное и изменчивое понятие. Путешествие героини через страну чудес напоминает о том, что время может быть подвластно лишь волшебству и фантазии.

Кроме того, в сказке "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" время отражает идею выбора и последствий. Когда Аленушка встречает Золотую Рыбку, она получает возможность исполнить три желания, но каждое желание приводит к новым поворотам сюжета и изменению временных рамок.

Фрагменты из сказок:

1. "Золушка":

"Полночь била, и заколдованный образ Золушки исчезал. Она бежала, но на лестнице остался лишь её хрустальный туфель. Время волшебства закончилось."

2. "Алиса в Стране Чудес":

"— Когда я должен прийти? — спросила Алиса. — Это зависит от того, куда ты хочешь попасть, — ответил Кот Чешир. — Тогда кажется, что любое время подходит."

3. "Сестрица Аленушка и братец Иванушка":

"Золотая Рыбка сказала: 'Время, время, поднимайся взад и открывай свои сокровища. Часы бегут, как ручей, и не возвращаются!'"

Эти фрагменты отражают различные аспекты использования времени в народных волшебных сказках и его влияние на сюжет и персонажей.

Волшебные сказки оказываются не только источником волшебства и приключений, но и уникальным способом исследования концепции времени. От "полуночного часа" в "Золушке" до философских размышлений о времени в "Алисе в Стране Чудес", эти произведения не только развлекают, но и заставляют читателя задуматься о природе времени в их собственной жизни. Время в сказках становится не только частью сюжета, но и зеркалом для размышлений о ценности каждого момента и его непредсказуемости.

1. Магические временные элементы в сюжете:

В волшебных сказках часто встречаются магические временные элементы, которые формируют сюжет и создают атмосферу волшебства. Например, в сказке "Золушка" момент полуночи играет ключевую роль, определяя окончание заклинания и развитие событий.

2. Временные рамки и их символическое значение:

Временные рамки, такие как день и ночь, утро и вечер, часто используются в сказках для подчеркивания символического значения времени. Например, закат может символизировать конец одного периода и начало другого, изменение или преобразование.

3. Время как фактор испытаний и преодоления:

Время в сказках часто является испытанием для героев, которые должны справиться с ним или преодолеть его ограничения. Это может быть представлено в виде гонки со временем или необходимости совершить определенные действия в определенные сроки.

4. Развитие персонажей через временные события:

Время также может влиять на развитие персонажей, формируя их характеры и влияя на принимаемые ими решения. Например, ожидание или срочная необходимость действия могут выявить силу характера или слабости героя.

Время в волшебных сказках является неотъемлемым элементом, формирующим сюжет и символику произведений. От момента полуночи в "Золушке" до относительности времени в "Алисе в Стране Чудес", временные элементы играют ключевую роль в создании удивительных миров сказок. Исследование концепции времени в народных сказках позволяет

раскрыть глубокие философские и символические аспекты человеческого существования, подчеркивая его значение как ключевого элемента литературной культуры.

Список литературы

1. Пропп, В.Я. "Морфология волшебной сказки".
2. Прокофьев, Ю.М. "Русские волшебные сказки".
3. Афанасьев, А.Н. "Русские народные сказки".
4. Толстой, Л.Н. "Сказки".
5. Бетховен, Л. "Концепция времени в сказках и мифах".
6. Леви-Стросс, К. "Структурная антропология".
7. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. - М.: Лабиринт, 2001. - 367 с.9. Пропп В.Я. Морфология сказки. 2-е изд. / Послесл. Е.М. Метелинского. М.: Наука, 1969. - 122 с.