

## Народно-Прикладное Искусство Узбекистана На Примере Ювелирных Изделий

**Д. Т. Курязова**

Д.и.н., доцент, Государственный музей истории Узбекистана

**Аннотация:** В данной статье речь идет об изучении и сохранении народно-прикладного искусства Узбекистана на примере музейных ювелирных коллекций. Для определения и анализа ювелирных изделий, использованы работы ученых по истории ювелирного искусства Республики. Выявление изделий местного производства, анализ технологии их изготовления позволили дать общую характеристику ювелирного ремесла на изучаемой территории.

**Ключевые слова:** музей, ювелирные изделия, налобно-височное украшение, анализ, хронология, техника, серебро, украшение, искусство, химический состав металла.

В музеях Узбекистана хранятся огромное количество материального культурного наследия страны, в том числе и ювелирные изделия. Ювелирное искусство представляло своеобразную область народной художественной культуры, связанной со всем строем материальной и духовной жизни, и наиболее ярко раскрывало идейно-эстетические идеалы людей, их мировоспитание и отношение к жизни [2. -С.75]. В этом виде прикладного искусства отражены многие стороны материальной и духовной жизни узбекского народа, их бытового уклада, обрядовых и художественных представлений [1. -С.170]. Детальный анализ истории изучения и сохранения музейных собраний позволит проследить эволюцию, изучить основные проблемы, обратить внимание на их малоизученные стороны.

Ювелирное искусство Узбекистана будет рассматриваться на примере коллекций Государственного музея искусств Узбекистана, который был создан 1918 году. При всем многообразии коллекции музея ее основу составляет искусство Узбекистана. В экспозиции представлены ценнейшие экспонаты античного и раннесредневекового искусства Узбекистана. Со второй половины 30-х годов XX века основное внимание музея искусств было направлено на комплектование произведениями национального искусства. Многочисленные научные экспедиции в различные регионы Узбекистана позволили собрать совершенно уникальные коллекции архитектурного декора, декоративно-прикладного искусства, атрибутов каллиграфического искусства и его образцов и так далее. Сейчас на долю коллекции традиционного декоративно-прикладного искусства приходится более половины экспонатов хранящихся в этом музее. Надо отметить, что, данный музей обладает уникальной коллекцией образцов ювелирного искусства, общее количество которых составляет 1942 украшений. Этот вид народно-прикладного искусства является одним из древнейших и широко распространенных видов в Узбекистане. Истоки зарождения ювелирного искусства Узбекистана теряются в глубине тысячелетий. Искусство создания уникальных ювелирных изделий передавалась из поколения в поколение уже многими веками. Своеобразие ювелирного искусства заключалась и в синтезированной многогранности возможностей и средств художественной выразительности, определяемой необычным богатством материала и технических приемов. Материалами для украшений служили золото, серебро, бронза, самоцветы, цветные камни, жемчуг, коралл, перламутр и стекло. Ювелиры владели техникой литья,ковки, чеканки, босма, черни, ажурной и

накладной филигрании, зерни, эмали просечной резьбы гравировки, перегородчатой инкрустации и золочения. Мастера в крупных центрах имели различную классификацию, подразделяясь на мастеров по украшениям, технике чеканки по серебру и золоту, технике отделки украшений. Работали ювелиры самостоятельно или на предпринимателя-торговца, снабжавшего их материалом. Ювелиры поклонялись одному святому покровителю – основателю металлического производства – пиру Хазрати Давуду. В формах, деталях и декоре ювелирных изделий XIX века преобладали растительные мотивы в сочетании с геометрическими, астральными, зооморфными, орнитоморфными, которые представляли разновременные образы, восходящие к прошлому и трансформированные на протяжении нескольких веков [2. -С.78]. Вопросы истоков и основных этапов узбекского ювелирного искусства, исследование стилистических особенностей традиционных исполнительских приемов и образного строя ювелирных изделий, определение национальных особенностей в художественной обработке металла поднимает Д.А.Фахретдинова.

Ювелирные изделия Государственного музея искусств Узбекистана в основном относятся XIX и XX векам. В XIX веке ювелирное искусство в ханствах имело широкое распространение и сохраняло довольно высокий уровень развития до последней трети столетия [2. - С.77]. В музее имеются по назначению - головные, налобные, налобно-височные, височные, затылочные, наконечные, носовые, наушные, нашейные, нагрудные, наплечные, подмышечные, поясные, наручные, ножные украшения. На голову женщины одевали - "тиллякош", "тиллябаргак", "болаобру", "синсила", "сарсузан", "бибишак", "шоукалла", "тахиядузи", "бодомой", "зулф"; на грудь - "зебигардон", "бозбанд", "кукрактумор"; на волосы - "чочпопук", "найча", "калитбоги". Имели место специальные подмышечные украшения - "культик тумор" и так далее. На примере музейных коллекций можно рассматривать налобно-височные украшения. Например, бибишак - смысл этого слова не совсем ясен, приблизительно его можно перевести как биби-это «мать, бабушка, госпожа», шок-это «шох» царица или «шох» - рога; другие локальные названия «ат туяги (копыто коня)» или «мохитилла» (золотая луна). Композиция украшения восходила к и изображению луны с сидящей на ней птиц, и копыто лошади, и священный топорик дервиша для жертвоприношений, и секиру воина. Все эти предметы наделялись сакральной силой. Надо отметить, что в некоторых бибишак отчетливо просматриваются на концах полумесяца две птички головки, а в центре между ними поднимается бутон. Если бибишак одна, украшают им лобную часть, если парная то с двух сторон прикрепляют к вискам. Форма и содержание украшения сложны и синкретичны, так как много напластований в них привнесено временем [3. -С.162]. Из фондов музея для сравнительного анализа были выбраны украшения под названием «бибишак»:

Бибишак - налобно-височное украшение. Это изящное изделие сделано в Шахрисябзе. В музей принят в 1937 году. Он сделан в технике ажурной серебряной филигрании из колечек, весит 18,6 грамм. Форма изделия создана из мелких колечек в виде сот, выложенных из сплюсненной серебряной проволоки, с подвесными серебряными цепочками. Вверху припаяны легкие серебряные позолоченные розетки. Вокруг бибишак вставлены голубые бусы. На цепочке сверху треугольник «панджара», в конце цепочка из двух кораллов и одной жемчужной бусы. На нижней части 14 подвесок украшены коралловыми и бирюзовыми камнями

Второй бибишак резко отличается от предыдущего. Это украшение было сделано в Самарканде XIX веке, в музей принят в 1936 году. Он сделан из серебра, использованы так же бирюза, кораллы, сердолик, мастика. Данное украшение является парным, выполнено из штампованных серебряных пластинок, внутри заполнен мастикой. Форма традиционная напоминает полумесяц с поднятыми загнутыми концами, между которыми поднимается с середины фигурный медальон. В нижней части прикреплены цепи, украшенные кораллами и сердоликами. В центральной части полумесяца и бутона прикреплены бирюзовые камни разных цветов. Находящиеся вокруг них семь камней отсутствуют.

Третий бибишак намного изящнее и наряднее предыдущих экспонатов. Относится к XIX веку, выполнено Бухарскими мастерами. Техника исполнения зернь (зернь – это мелкие металлические шарики, из которых составляли разные орнаменты-треугольники, квадраты, пирамидки, иногда зернью обрамляли детали украшений по периметру), басма (басма – это тиснение тончайшего листа металла в специальной форме). При его исполнении были использованы золото, мастика, лал (по химическому составу лал является оксидом алюминия с содержанием примеси магния, оксидов хрома и железа. Окрашены они в самые различные оттенки: коричневый, оранжевый, зеленый, красный.), берилл (минерал подкласса кольцевых силикатов, зелено-голубоватый желтовато-белый, серый прозрачный камень), жемчуг. Камень здесь является декоративной доминантой украшения. Мастер стремился его максимально выделить. Что бы не умалять впечатление от каждого отдельного камня, они размещены изолировано друг от друга, ритм их расположения размеренный и спокойный. Хотя камни и образуют определенный узор, каждый из них все же является самоценным. Надо отметить, что в узбекских ювелирных изделиях камень является лишь элементом декоративной композиции, с помощью камней разного цвета и размера создается тот или иной цветовой узор.

Основная часть бибишак в виде полумесяца, с сильно согнутыми в вверх концами, которые полукругом с двух сторон облегают к бутону. Изделие украшено разноцветными камнями, а в нижней части в короткие цепочки, прикреплены камни в 21 ряд. Нежные, прозрачные разноцветные камни разделены золотыми зернышками. Композиционное решение заканчивается ритмично чередующимися разноцветными прозрачными камнями в 4 штук потом по 6 штук. Это придает изделию оригинальность.

Нами были проанализированы налобно-височные украшения под одинаковыми названиями «бибишак», трех регионов - Шахрисабз, Самарканд, Бухара. По данным сравнительного анализа можно сделать выводы, что, все украшения по технике исполнения, композиционному решению декора резко отличаются друг от друга. Например, в первом изделии все материалы подобраны очень оригинально по цвету и фактуре, а формы ритмично повторяют друг-друга. Смелая интерпретация старинных мотивов ювелирного искусства и стилизация традиционных форм характерна для творчества мастеров Шахрисябза.

Второе украшение относится к самаркандским ювелирам. Изделие впечатляет своей легкостью и невесомостью, достигаемой игрой форм и мастерским построением в монохромной композиции изделия. Нужно отметить, что, Самаркандскому ювелирному искусству наиболее близка бухарская школа ювелирного искусства.

Наиболее целостным в стилистическом отношении предстает ювелирное искусство Бухары. По данному образцу можно определить следующее: Для бухарской школы ювелирного искусства XIX века характерно применение техники босмы, филиграни, литья, зерни, чеканки, гравировки, позолоты, а также техника ажурной филиграни.

Проведенный сопоставительный анализ музейных ювелирных изделий Узбекистана позволил более реально ощутить особенности стилистики и семантики украшений разных регионов (Шахрисябз, Самарканд, Бухара, Хорезм), выяснить, насколько сохранились в XIX - XX веках традиционные формы и декор в ювелирных изделиях у того или иного региона и насколько они уже утрачены, а также восстановить изначальный обрядовый характер некоторых типов украшений.

### **Литература:**

1. Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Т.: San'at. 2010, - С.170.
2. Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана XVIII-XIX веков. – Т.: Узбекистан. 2000. – С. 75, 77, 78.
3. Абдуллаев Т., Фахретдинова Т., Хакимов А. Песнь в металле. – Т.: Г.Гулям, 1986, - С. 162.