

## Литературные Загадки В Детской Поэзии: Описание, История Создания

**Мадрахимова Зебо Фрунзевна**

НОУ «Университет-Маъмуна» преподаватель кафедры русского языка и литературы

**Аннотация:** В статье рассматривается создание литературных образов для детей на основе последующей прямое воспроизведение формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в художественном контексте загадок, одного из самых древних, популярных, традиционных паремических жанров фольклора, их сходства и различия с народными загадками. Литературные загадки, как и народные загадки, богаты и разнообразны по предмету изображения. К ним относятся природные явления, луна и времена года, земля и небесные тела, водоемы, горы, флора и фауна, человеческие органы, фрукты и овощи, предметы домашнего обихода и инструменты, современные технологии, учебные пособия, виды пищи. Как и народные загадки, так и литературные загадки, вошли в нашу жизнь в результате развития науки, техники и культуры как в прошлом, так и в настоящем. Литературные загадки в основном основаны на творчестве, создаются в поэтической форме, при этом используются поэтическая аналогия, сравнение, контраст и условная миграция. Литературная загадка создается по структуре и стилю народной загадки, она считается литературной загадкой, так как создается конкретным поэтом. Загадки отличаются своей ритмичной последовательностью, художественной мелодией, изобилием и разнообразием рифм.

**Ключевые слова:** фольклор, загадка, метафора, сравнение, анимация, аналогия, риторика, метонимия, литературная загадка, народная загадка.

Загадки – один из древнейших жанров народного творчества, который посредством искусства тайно выражает названия различных существующих вещей и событий, исходя из их характеристик и внешнего вида. Ученые выдвинули разные точки зрения происхождения загадок, древнюю функцию и первоначальную форму. По мнению известного английского учёного Э.Б. Тейлора, загадка появилась вместе с пословицей в истории культуры, а ее расцвет соответствует низшим и средним этапам цивилизации. По его мнению, загадка — это не современная словесная игра, приводящая обычно к сухому юмору в форме традиционного вопроса и ответа, а задача в древней форме, требующая серьезного ответа (7). Со второй половины прошлого века формировался и постепенно развивался опыт создания литературных загадок в детской поэзии. В связи с этим Г'. Гулам, К. Мохаммади, Ш. Садулла, С. Гафуров, П. Момин, К. Турдиева, Н. Эрмат, М. Такие поэты, как Сайфиддинова, обогатили сокровищницу узбекской детской литературы своими поэтическими загадками.

Загадки создаются на основе условной скрытой речи, основа которой связана с уровнем знаний и понимания людьми мира древних верований и представлений. Действительно, З. Хусаинова пишет: «В прошлом природа и природные явления были загадкой, которую люди не знали и не могли разгадать ее тайны, и эти тайны казались им чудом. Когда человек начинает познавать внешний предметный мир, который его окружает, он начинает понимать, как в нем создаются вещи и события, учиться, сравнивая, сопоставляя, а иногда и противопоставляя вещи и события. Они не вполне понимали суть движения солнца, луны, звезд, молнии, цветов, наступления облаков, дуновения ветра, выпадения снега и,

основываясь на анимистических представлениях, воображали, что у всех есть душа. Некоторые проявления таких понятий встречаются и в загадках. В загадке «Один отец, одна мать, столько сотен тысяч детей» солнце, луна, звезды сравниваются с человеком и оживают, относятся к первобытным понятиям. Поскольку человек еще не сумел правильно понять природу и ее тайны, в то время, когда господствовали тотемистические представления, он представлял себе солнце и луну как начало отцовства и материнства - отца и матери» (2). Итак, загадки прошли сложный путь развития, с тех времен, когда они когда-то выполняли определенные магические функции, до тех времен, когда они стали средством сообразительности, разведывательного состязания, развлечения. Именно поэтому они различны по существу, структуре и художественным особенностям изображения жизни и сохранили следы многих времен. Поэтическое давление стало выходить на первый план. В результате загадка утратила связь с различными обрядами и другими бытовыми функциями и превратилась в жанр с чисто художественно-эстетической функцией. По словам фольклориста З. Хусаиновой, в разыгрывании загадок существовали строгие традиции, определенные процедуры, определенные запреты (3). Для разгадывания загадки необходимо как минимум два человека — тот, кто загадывает загадку, и тот, кто находит ответ. Учитывая эту традицию, некоторые литературные загадки были созданы в форме диалога:

Bug`doyzorda yuradi,

O`roq emas yuradi,

Bolg`asi y`u`g`u yanchar,

Don yig`ar ancha- ancha.

O`zi misoli kema. Xo`sh o`rtoklar u nima?

– Ruhsat bering, aytayin, Buning nomi ( Kombayin)

Он ходит на пшеничном поле,

Он жнет, а не серпом,

У него нет молота,

Он собирает все больше и больше зерна.

Словно корабль. Так что же это такое, ребята?

- Скажу вам, (комбайн) (1).

Есть загадки, на которые сразу же дают ответ, как только их рассказывают. Но есть и загадки, на которые сложно найти ответ, думают даже люди с большим жизненным опытом. Поэтому предоставляется дополнительная информация, облегчающая поиск ответа на загадку. Литературные загадки занимают особое место среди детской поэзии в связи с тем, что они созданы преимущественно в поэтической форме, на основе поэтических сравнений и аналогий, контрастов, условной миграции, компактных, внутренних и внешних рифм, имеющих широкий жизненный диапазон. Хотя они созданы по структуре и стилю народных загадок, они считаются литературными загадками, поскольку созданы творчески определенным поэтом. Их отличает ритмическая выдержанность, художественный тон, обилие и разнообразие рифм. Метафора, метонимия, преувеличение, сравнение, качество и т. д. являются средствами художественного изображения и передачи, обеспечивающими их художественность. Разнообразие аллитераций и повторов усиливает эмоциональное воздействие литературных загадок. Большинство литературных загадок созданы в образовательных целях. С их помощью, прежде всего, призвано расширить сферу мышления детей, усилить их наблюдательность и находчивость, интеллект, развить умение логически мыслить. Так как логическое мышление приводит к развитию детской речи. Например, в загадке о глобусе, который является одним из важных учебных пособий по географии, разгадывается следующим образом:

Koptok emas dumaloq,  
Unda bor shahar, qushloq.  
Daryo, dengiz, tog` - devon,  
Qir-u adir va o`rmon,  
U nima, ayt-chi, Yunus?  
Uning nomi...(Globus)

Это не шар, а круглый, На нем есть город и деревня.

Река, море, перевал, пустыня, холм и лес,  
что это, скажи мне...(Юнус)?

А называется это... (Глобус)

Если найти слово, рифмующееся с глобусом, ответ на загадку можно почувствовать. Слово «Глобус» может рифмоваться со словом Юнус. Кроме того, тот факт, что слово «земной шар» действительно является ответом на эту загадку, дает большой толчок к тому, что говорят, что земной шар круглый и по виду похож на шар, и что города и деревни, реки и моря, горы и холмы занимают в нем место. Каждый поэт отличается своим умением создавать литературную загадку. Например, в некоторых загадках, созданных Кавсар Турдиевой, замечено, что спрятаны названия некоторых известных узбекских народных сказок или связанные с ними изображения. Например: Одна сестра ленивая, а другая сестра быстрая, нежная и всегда трудолюбивая. — Два сундука. Сказка... («Зумрад и Киммат»). (5).

В этой загадке поэт скрыл имя и персонажей одной из известных сказок узбекского народа «Зумрад ва Киммат» и указал на основные сюжетные события, чтобы ее найти. Читатель, знакомый с сюжетом этой сказки, сможет сразу найти ответ на эту загадку через эти подсказки. Имя одного из главных героев сказки скрыто в следующей загадке. Подарок от аиста:

Ochil dasturhon va qaynar xumcha

Qiyinalmay uncha o`g`riga saboq berar. «Ур токмок».

Ачильдастурхан

И горячая хумча

Преподает урок вору без страданий... (5).

Оказывается, скрытое имя — «ур токмок». Будучи одним из главных героев одноимённой сказки, автор загадки подготавливает почву для того, чтобы события закончились благополучно. Вся внутренняя часть арбуза- золотая. Это, без сомнения, подарок Щедрому. Для скупого – Арбуз полный пчелами. Название состоит из двух слов: ... (Золотой Арбуз) (5). Как известно из сюжета сказки «Золотой арбуз», раненый аист перед отлетом дарит бедному земледельцу волшебное арбузное семечко в знак благодарности за его исцеление. Когда этот арбуз созреет, он будет полон золота. Жадный богатый сосед дехканина, узнав об этом, намеренно снова выстреливает и ранит аиста и заботится о нем. Когда аист выздоравливает и собирается улететь, он просит у него арбузное семечко. Но из арбуза, который он посадил, вылетают пчелы и жалят богача. Богач убегает, бросается в воду и тонет. Именно поэтому эта сказка называется «Золотой арбуз». Соединение прилагательных из двух слов образовалось в результате выбора слова «золотой» в качестве прилагательного к слову «арбуз». Если эту сказку назвать только словом «арбуз» или «золото», суть ее сюжета не будет до конца понятна. Принимая это во внимание, поэт обращает особое внимание на его название «в двух словах». Содержание следующей загадки напоминает сюжет сказки «Ёрилташ».

Ора- malika, Xafadir nega?

Munglidur buncha, Singil- kiyikcha.

Ikkisi sag`ir, taqdiri og`ir. Dardlarga sirdosh, Toshdir...” Yoriltosh”

Сестра – принцесса, почему расстроена?

Печальна очень, Сестрица– олениха.

Двое из них молоды, судьба у них тяжелая. Знакомые до боли, Камень - это... "Ёрилташ". Известно, что в этой сказке двух девочек-сирот угнетает мачеха. Когда ее отец и мачеха сговорились выдать сестру замуж за сводного брата, она убежала и спряталась в скале. Затем, не выдержав стонов сестры, она выходит из скалы. Вместе они идут, куда глаза глядят. По дороге её сестра пьет воду из запретного озера и превращается в оленя. Их увидел король, который был на охоте, взял их в свой дворец и женился на старшей девушке. Однако жена короля прячет сестру и топит ее с младенцем в реке, а ее сестру, превратившуюся в оленя, пытается убить и съесть. Тогда сестра идет к реке и приглашает сестру выйти. Узнав об этом, царь осознал правду, убил жадную жену, а молодую жену и детей вытащил со дна реки. Сестра возвращается в свой человеческий облик.

Замечено, что Полат Момин предлагает вниманию детей свои загадки вступительными стихами, как в народных сказках: Слушай, друг, я тебе загадку открою. Когда вы это услышите, остановитесь на некоторое время! Подумайте хорошенько, Потом поднимите руку, Если нет, пройдет ваша очередь. Что бы вы ни нашли, я всем говорю: живите!

В литературных загадках предпринимаются огромные старания по сохранению формы традиционных народных загадок, основным образом методов загадок. Например, когда Набижан Эрмат загадывая загадку о бабочке, сохранил информацию и выражение, которое люди высказывали о нем: «без крови». Это один из важнейших признаков бабочки. Она сама как цветок, заботится о цветке и летает в цветнике. В теле нет крови, но есть душа (Бабочка). Письменные загадки, созданные в виде рифмования ответа, на имя нашедшего, составляют большинство загадок:

Kirmas yoriq eshikdan,

G`uv- g`uv kirar teshikdan.

Nima bu do`stim Jamol?

Beqaror esgan...(Shamol)

Через непроницаемую закрытую дверь,

Шум идет через отверстие.

Это мой друг Джамал?

Неустойчивый дует... (Ветер)

Есть и такие литературные загадки, которые нетрудно найти. В частности, это можно сказать о загадках, в которых используются образные выражения. Например:

Deydilar bu obi hayot,

Chanqaganda u najot.

Орроqqina, go`yo suluv,

Hayot manbaidir...(Suv)

Говорят, что жизнь есть жизнь,

когда жаждешь – это спасение.

Прозрачная красавица — источник жизни... (вода).

Ребенку не составит труда найти ответ на эту загадку, если он будет знать, что образные выражения «смысл жизни» и «источник жизни» употребляются по отношению к воде в жизни. Такие загадки, написанные М. Сайфиддиновой, состоят из нескольких строк, но в последней строке ответ и решение становятся предельно ясными. Сюжет литературных загадок, как и народных загадок, касается вещей из прошлого, а также вещей, вошедших в нашу жизнь сегодня в результате развития науки и техники и культуры (например, ноутбуки, планшеты, смартфоны). Известно, что до обретения независимости загадки о трамвае, самоваре, тарелках представлялись как «новые загадки» среди народных загадок. Однако сложно сказать, что все современные дети их видели и знают.

В этом отношении их можно назвать условно устаревшими загадками.

Например:

O`zi qora lagancha, odam yo`qdur sevmagan.

Igna tegsa yuziga chiqar qo`shiq musika.

Sayragan kabi bulbul,

Toza yauRAYDI ko`ngil. Bu tanish menga, senga nomichi... (Plastinka)

Сама как черная тарелка, Нет человека, который бы не любил. Если игла коснется лица, льётся музыка. Душа радуется, как будто поёт соловей. Это мне знакомо, а твое имя... (Пластинка) (4).

С развитием технологии смартфоны стали широко использоваться для просмотра фильмов и прослушивания музыки. Поэтому детям нелегко понять и найти ответ на эти загадки.

Pechka emas bordur cho`g`i,

Qush emas-ku, bor tumshug`i.

O`ngda, chapda qulog`i bor.

To`rtta kichik oyo`g`i bor.

Keng qornida suv qaynaydi,

Ichgan odam xo`p yauRAYDI.

Bunday buyum har uyda bor,

Men aytaymi?- Bu...( samovar)

Это не печка, там угли.

Это не птица, но клюв есть.

Ухо справа и слева.

Четыре маленькие ножки.

Вода закипает в его широком желудке,

и каждый пьющий наслаждается.

Такой предмет есть в каждом доме, скажем так? — Это... (Самовар) (4).

Самовар сегодня есть не в каждом доме. В 50-х годах прошлого века, когда была создана эта загадка, она была в каждом доме. В этом смысле правильнее считать эту загадку устаревшей темой. В заключительной строчке литературных загадок «Кто найдет?», «А ну-ка, друзья, кто знает?», «А ну-ка, друзья, что это?», «Кто ответит?», «Ну что, друзья, что это?», "Кто найдет ответ?", "Знаешь ли ты, это...", "Говорят, что это ...", "Что это?", "Вспоминая говорит: - Это...", "Это...", "Это - а как насчет...", "Это, конечно...", "Угадай, какой...", "Так, эта ...", "Кстати, это...", "А как насчет ...", "Легко найти,...", "Легко, это...", "Стоит ли говорить это?"

Это...», «Если бы я знал название этого...», «Самое знакомое слово, это...», использовано множество стилистических фигур. Загадки отличаются ритмической выдержанностью, художественным тоном, обилием и разнообразием рифм. Метафора, метонимия, преувеличение, сравнение, качество и многое другое являются средствами художественного изображения и передачи, обеспечивающими их художественность. Разнообразие аллитераций и повторов, различные неожиданные повороты усиливали резонанс и эмоциональное воздействие загадок. Все это в совокупности для того, чтобы они надолго оставались в памяти людей.

Загадки благотворно повлияли на развитие литературы и искусства. Они имели большое значение в истории узбекской литературы в возникновении и развитии таких лирических жанров, как чистан, мувашшах. Сегодня загадки имеют большое образовательное и воспитательное значение. Они являются важным эстетическим инструментом для расширения кругозора наших детей и молодежи, повышения их находчивости и развития способности к дискуссии.

Таким образом, загадки, как и другие жанры народного творчества, прежде всего выражают обычаи и традиции, духовно-нравственные и эстетические взгляды народа. Ведь загадка помогает развить у детей мыслительные способности, художественно выразить определенную мысль, научить их быть умными, находчивыми и наблюдательными

### **Использованная литература**

1. Пўлат М. Офтоб чикди оламга. Шеър, кўшиқ, эртақ ва топишмоқлар. — Т.: Ўздавнашр, 1956.
2. Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки бадий ижоди. — Тошкент: Мусиқачи, 2010.
3. Турдиева К. Топган топалоқ. Мактабгача ва мактаб ёшидаги болалар учун — Т.: Бекинмачоқ – Плюс, 2001.
4. Хусаинова З. Топишмоқлар // Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик, биринчи том. — Т.: Фан, 1988.
5. Хусаинова З. Ўзбек топишмоқлари. — Т.: Фан, 1966.
6. Эрмат Н. 99 Тез айтиш ва топишмоқлар. — Тошкент: Мухаррир нашриёти, 2019.
7. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. — М.: Политиздат, 1989.