

Историческая эволюция мечетей в Центральной Азии: формы и значения (на примере Бухары)

Бабаев Сухроб Туйгунович. Исследователь БухГУ

INTRODUCTION

Средневековая архитектура Бухары представляет собой неотъемлемую часть богатого культурного наследия Центральной Азии, сочетая в себе уникальное влияние ислама и культурных традиций, простирающихся на протяжении веков. В данном контексте мечети выступают ключевыми элементами религиозного и архитектурного ландшафта, играя выдающуюся роль в формировании уникального облика города.

Статья "Эволюция мечетей в Бухаре: формы и значения" направлена на исследование изменений в архитектуре мечетей Бухары на протяжении истории. Она раскрывает не только эстетические формы сооружений, но и глубокие культурные и религиозные значения, заключенные в этих знаковых постройках. От первых следов мусульманской архитектуры и великолепных тимуридских построек, отражающих золотой век, до позднесредневековых изменений под влиянием узбекского стиля — каждый этап в истории мечетей Бухары становится своеобразным отражением эволюции как сакрального, так и архитектурного искусства.

Исследование, представленное в статье, опирается на анализ архитектурных стилей, используемых в строительстве мечетей, и их функциональности в контексте социокультурных изменений. Открывая двери в прошлое, мы предпринимаем путешествие сквозь века, чтобы постигнуть эволюцию мечетей Бухары, их формы, символики и влияния на облик и дух этого замечательного города.

Мечети в Бухаре появились с распространением Ислама в регионе в конце VII - начале VIII века. Первые сооружения были относительно простыми по формам и чаще всего представляли собой помещения с плоской крышей. Располагались они в незастроенных районах города, преимущественно на окраинах, привлекая людей, принявших ислам. Фактор удаленности от центра также влиял на посещаемость этих мечетей. В первую очередь это были верующие, что придавало местам богослужения особый характер. Глинобитные стены, покрытые деревянными конструкциями, были характерными для того времени. Учитывая значение Бухары как ключевого торгового центра на Шелковом Пути, культовая архитектура была хорошо развита.

Одной из первых мечетей в Бухаре возле городских ворот Фагастун, на месте которых сегодня находится кладбище и могила известного исламского ученого Абу Хафсы Кабира ал Бухари, является интересным примером. Первоначально мечеть не имела крыши, а стены из глины были относительно низкими. Это место использовалось исключительно для совершения молитв.

Проанализировав мечети региона и Бухары, в частности, можно выделить условную типологию. Приведенная ниже типология базируется на характеристиках архитектурных стилей и функциональных особенностей.

1. Эпоха и хронология:

Раннее Средневековье (VII-X вв.):

- Простые формы, использование дерева, скромное декорирование. Примеры: Ранние мечети Караван-сарайской архитектуры.

Золотой век (XI-XIII вв.):

- Развитие архитектурных техник, богатое декорирование, использование кирпича. Примеры: Мечети Намозгох караханидов Самарканда и Бухары.

Позднее Средневековье (XIV-XVI вв.):

- Усиление стилизации, увеличение размеров, более сложные архитектурные формы. Примеры: Мечети Тимура в Шахрисябзе и Самарканде.

2. Архитектурные стили:

Сельджукский и Караханидский стиль:

- Главный акцент на купольных постройках, использование кирпича, геометрические узоры.

- Примеры: Мечети Сельджукской и Караханидской архитектуры.

Тимуридский стиль:

- Роскошь в декоре, мозаичные узоры, мозаичная плитка.

- Примеры: Мечети Тимура и его наследников.

Узбекский стиль (Шейбанидский):

- Использование дерева в строительстве, узоры из глины, арочные формы.

- Примеры: Мечети, построенные в период правления Шейбанидов.

3. Архитектурные элементы:

Главный минарет:

- Высокая башня для вызова на молитву.

- Примеры: Минареты в мечетях Самарканда и Бухары.

Купола:

- Использование куполов в центральной части здания.

- Примеры: Мечети с купольными залами, например, мечеть Магоки Аттори.

Мозаичная декорация:

- Использование цветной мозаики для украшения фасадов.

- Примеры: Детали декора в мечетях Бухары, например, мечеть Магоки Курпа.

4. Функциональные особенности:

Образовательные мечети:

- Наличие медресе, библиотек и образовательных помещений.

- Примеры в Бухаре: Мечети, служившие центрами образования, такие как мечеть Калон, мечеть в комплексе Бахауддина Накшбанда, мечеть Боло Хауз и другие.

Мечети-мавзолей или ханака:

- Сочетание культовой функции с местом захоронения важных личностей.

- Примеры в Бухаре: Мечети с мавзолеями, такие как мечеть-ханака Сайфиддина Бохарзи.

Предложенная типология служит отправной точкой для дальнейших исследований средневековых мечетей Центральной Азии, обогащая понимание их разнообразия и культурного вклада.

С течением времени количество мечетей в Бухаре стало стремительно увеличиваться, поддаваясь воздействию различных факторов. Прежде всего, рост числа мечетей был обусловлен значимостью Ислама, который с течением времени приобретал все большую важность в Бухаре и в регионе в целом. Вместе с увеличением числа мусульман потребность в новых, более вместительных мечетях стала неизбежной. Маленькие глинобитные сооружения теряли актуальность, не способные вмещать растущее число молящихся. В результате началась трансформация форм мечетей, сменяя плоские перекрытия арочными и купольными конструкциями. Такие изменения сделали мечети более вместительными и придали им новый внешний вид.

Вместе с эволюцией формы менялось и отношение общества и жителей Бухары к мечетям. В эпоху Саманидов начался настоящий "ренессанс" науки и культуры. Технический прогресс привнес в архитектуру более совершенные материалы и формы. Мечети стали строить из жженого кирпича, материала более дорогого, но и более долговечного.

Мечети претерпевали трансформацию в функциональном отношении. Они стали не только местами поклонения, но и центрами образования. Первые школы "мактаб" в мечетях занимались обучением детей чтению и письму. Позднее появились "мадрасы" - высшие школы, что представляло собой трансформацию "мактабов" в более крупные учебные заведения.

Городская культура Бухары формировалась веками. Город, известный как "мадинат ут туджар" (город торговцев) в арабской литературе X века, располагал торговые ряды и рынки вдоль крупных улиц. Торговля была интенсивной, и торговцы строили мечети вдоль базаров. Эта особенность архитектуры стала образцом для других городов региона и Центральной Азии.

В XVI веке в Бухаре начали строить квартальные мечети, служащие местами сбора и общения для местных жителей. Это сделало пространство мечети более универсальным и социально ориентированным.

Сегодня мечети вновь возвращаются к своим первоначальным функциям, становясь местами молитвы. После периода атеизма в советское время, мечети вновь принимают важную роль, служа как духовными, так и образовательными центрами. С началом независимости в 1991 году восстановление религиозной практики стало актуальным, и мечети стали центром образования о Исламе, возвращая себе просветительскую роль в духовном просвещении.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. Государственное научное издательство Национальная энциклопедия Узбекистана. 6 том. Ташкент. 2003 г.
2. Пугаченкова Г. А. Искусство зодчих Узбекистана. Мавзолей Араб-Ата (из истории архитектуры Мавераннахра IX-X вв.). «Zamon-Press-Info». Ташкент. 2021.
3. Кочнев Б.Д. Средневековые загородные культовые сооружения Средней Азии. Ташкент, 1976
4. Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. Тошкент. Ўзбекистон. 1995
5. Громыко О. Мечети Центральной Азии. Москва. 1985.
6. Ричард Н. Фрай. Эволюция архитектуры и искусства Бухары. Cambridge University Press. 1976.
7. Хабибуллин Т. Средневековая архитектура Средней Азии. Москва. 1972.
8. Габдрахманов А. Тимуридская архитектура в Бухаре. Изд. АН СССР, 1956.
9. Владимир Белинский. Исследование архитектурных памятников Бухары. Москва. 1964.