

Отражение Социальных Проблем В Творчестве Усмана Азима

Ашурова Зулхумор Шодиевна, Ph.D

и.о. доцента, Самаркандский институт экономики и сервиса

Аннотация: В данной статье описаны конкретные аспекты творчества Усмана Азима, многообразие его стихотворений, а также общие образы переживания в стихах поэта.

Ключевые слова: Художественный потенциал, социальные проблемы, эстетический идеал, событийные стихи, лирика, поэтическое произведение, поэтическая идея, лирический опыт, эстетические критерии.

Ни для кого не секрет, что духовный масштаб и художественный потенциал современной узбекской поэзии возрастают с каждым днем. В этом смысле место лирики в современной узбекской литературе заслуживает особой похвалы. Поэтому создаются исследования, проливающие свет на современное состояние и перспективы социальных и духовных основ этого богатого и красочного сокровища. Современная узбекская поэзия отражает чувства наших современников и служит укреплению веры в светлое будущее и благодарности за независимость в каждом члене нашего общества.

Усман Азим – поэт социальных проблем. Он никогда не чурался проблем общества. Можно даже сказать, что его поэзия полностью сосредоточена на сложных социальных проблемах.

Известно, что в основе поэтического произведения лежит опыт. Он рисует картину эстетического идеала поэта и сообщает нам о содержании духовности поэта: «Опыт есть движущая сила и основа лирической поэзии, ее сущность». В стихотворениях о событиях общий образ пережитого выражается главным образом через личность поэта. В стихах этого тахлита поэтические образы находятся в статической форме, а поэтическая идея скрыта в тексте стихотворения. Особенно в последующие годы эта форма поэзии стала популярной. Например, поэт ничего прямо не говорит о самом переживании, а ограничивается передачей самого лирического пейзажа. В данном случае из жизненного события, вызвавшего переживание, образа места, где оно произошло, предметов, связанных с ним, и из невидимой связи между ними мы получаем чувство, душевное состояние, вернее, впечатление поэта. В произведениях Р. Парфи, Ш. Рахмана, У. Азима немало стихотворений в вышеуказанном подражании. Жизнь – это река лирики. «В лирике опыт часто выражается в отношении к жизненным событиям или предметам. В таких случаях эти предметы или события становятся поэтическим образом, выражающим основную духовно-эстетическую функцию стихотворения, а также являющимся мотивирующим фактором переживаний поэта. По этой причине одно и то же событие может создавать разные смысловые переживания или находить отражение в необыкновенных поэтических образах, внешне не связанных с лирической действительностью. Яркое подтверждение этому мы видим в следующем стихотворении Усмана Азима «Наставление»:

Дунё

ва одам ҳақида ёз.

Худо

Кўнглинга солганини ёз

Дунё ва одам ҳақида.

одам ҳақида

Одам айтганини ёзма-¹

говорит поэт. Нетрудно понять, что имеет в виду поэт. Поэт хочет сказать, что «каждый должен прислушаться к своему сердцу и душе и серьезно задуматься о том, станет ли это стихотворением, иначе оно станет для него ничем из пустых гимнов».

Следует отметить, что лирическое переживание состоит из двух частей. Первый — это поток чувств или мыслей, рождающийся в сознании поэта в результате воздействия внешних поэтических факторов в различных контекстах; второй - образ этих чувств и мыслей, выраженный в форме конкретного стихотворения, проходящий через призму духовных, эстетических критериев поэта, представляет собой субъективное отношение к данной поэтической ситуации, событиям, обстоятельствам. Такое разделение, которое мы рекомендуем, является относительным и дает возможность изучить особенности лирического переживания отдельно. Выше отмечено, что лирическое переживание состоит из двух частей. Вместе они составляют стихотворение. Иными словами, если историческая действительность и все ее части поэтического текста составляют тело стихотворения, то мысли и чувства, связанные с переживанием, являются его внутренним пламенем. Именно этот опыт заставляет читателя читать стихи. Можно сказать, что рассматривается чувство, эмоционально-лирическое переживание, рожденное в результате определенного воздействия действительности на сердце поэта. Это определение не претендует на безупречность. Тем не менее, тексты песен позволяют всесторонне изучить определения этого опыта.

Всем известно, что поэзия Усмана Азима по нескольким причинам отличается от творчества его сверстников. Прежде всего следует отметить, что поэзия Хуршида Даврона руководствуется поэтическим восприятием исторической действительности и духом отражения радостей и тревог времени. Хотя тенденция восприятия исторической реальности в поэзии Азима Суюна в некоторых моментах напоминает поэзию Хуршида Даврана, в ней преобладает принцип обобщения исторических фактов. В то же время стихи Азима Суюна в духе народных мелодий приближаются к стилю Усмана Азима, но лирический опыт иногда затмевается публицистическим повествованием. Когда Усман Азим обращается к истории, это исходит из страданий его времени. То есть это инструмент поэта для выражения своих мыслей. Если в поэзии Усмана Азима лились народные мелодии, то в поэзии Шавката Рахмана описание лирических чувств и переживаний становится все более сложным. Поэтому в его поэзии образ опыта берет верх над образом действительности.

Кажется, что поэзия Усмана Азима не только пьет воду из народного устного источника, но в то же время ее корни связаны с опытом классической литературы и мировой литературы. Фактически эта особенность придает поэзии Усмана Азима новую свежесть и блеск, определяет ее стилистическое своеобразие. Однако народный дух руководит творчеством поэта в 70-е годы. Из этого становится ясно, что исследования любого творца не замирают на одном месте, а всегда находятся в движении. Исследования Усмана Азима также очень богаты и составляют методические этапы в творчестве поэта. Яркий пример тому — поэтический сборник «Фонус».

В сборнике восемь больших и малых сезонов. Каждый сезон в полной мере раскрывает тонкие наблюдения и душевные переживания поэта. Разнообразие тем и разнообразие стихов побуждают читателя к вступлению в брак. Обратим внимание на стихотворение поэта «Трудность», призывающее задуматься и призывающее к непредвзятому наблюдению.

¹ У.Азим.Фонус.-Т.:”Шарк”. 2010.126-б.

Умримда
бир марта ҳам
ўлмаган одам,
сен билан
нима ҳақида
суҳбатлашай?

2

Умримда
бир марта ҳам
тирилмаган одам,
сен билан-чи?

Спорные и острые вопросы поэта побуждают читателя к глубокому наблюдению. Здесь главная мысль, которую хочет выразить поэт, – это необходимость понять логику и суть жизни и смерти. На какие открытия способен человек, усердно думающий и стремящийся понять других, показано в этих коротких стихах. Литературный критик С. Мелиев отмечал: «Независимо от того, нравится или нет переживание в исходном состоянии, оно становится источником неизбежного художественного удовольствия, поскольку воссоздается в художественном произведении». Именно поэтому лирическое переживание, в отличие от образа, приобретает социальное значение, исходящее из его природы и особенностей. Поэт, обладающий беспокойным духом и страстными чувствами, хочет превратить мир в добро и красоту. Когда человек рождается, он переживает множество разочарований. Без этого невозможно достичь мира и счастья. Потому что человеку, который говорит, что он счастлив, приходится приспособливаться к постоянно меняющемуся миру. В противном случае об отставании от времени не может быть и речи. И время не щадит никого из нас. Когда придет время, вам придется пойти на жертвы. Дикий и brutальный стиль Усмана Азима никого не оставляет равнодушным. В нем отражены общечеловеческие идеи. Ярким выражением этого могут стать его стихи, отражающие его душевные переживания в книге «Сердце»:

Кузак етди-
Мунг сўзларга
келди навбат,
Юрак- бағри
Хун сўзларга
келди навбат
Талвасада
Кулоғингни
бекитмагин,
жим сўзларга....
чин сўзларга
келди навбат²

То есть жизнь человека подобна глазу. С приходом осени все боятся хазанов. Вот почему переживание поэта сильнее выражено в сочетаниях «немое слово» и «правдивое слово».

² Ўша китоб 23-б

Поэзия Усмана Азима – это желание познать мир по-новому. То есть в то время, когда зарождалась традиция постоянных перемен, поэт удивлял ученых и интеллектуалов своими неожиданными аллюзиями и находками. Изучив это, он заложил основу для необходимости новых исследований для научной интерпретации.

Лирические переживания поэта органично тронуты природными явлениями. Он рисует картину из поэтических образов, таких как небо, птица, тоска, трава, в которых ярко проявляется неповторимый талант поэта. Именно эта красота служит обеспечением богатства, богатства и богатства поэтического мира Усмана Азима.

В поэзии Усмана Азима мы являемся свидетелями прославления десятков человеческих чувств, таких как боль народа, его прошлое и будущее, свобода, патриотизм, благородство, щедрость, просвещение.

Литература:

1. С.Мелиев.Лирик фожеалик// Ўзбек тили ва адабиёти.1991.№3.7-б.
2. У.Азим.Фонус.-Т.: “Шарк”. 2010.126-б.
3. Ашурова, З. Ш. Лингвистическая поэзия поэта Анвар Обиджон / З. Ш. Ашурова // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2018. – № 3-6(35). – С. 48-51.
4. Олқор дамин шеъриятида лингвопоэтика / Н. П. Имомов, З. Ш. Ашурова // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: Сборник статей по материалам LXXII международной научно-практической конференции: Общество с ограниченной ответственностью “Интернаука”, 2018. – Р. 574-579.
5. Ashurova, Z. (2021). THE ROLE OF THE SCHOOL IN THE PROCESS OF SOCIALIZATION OF STUDENTS. Журнал иностранных языков и лингвистики, 2(3).
6. Shodiyevna A. Z., Bekhruz U. The Study of Linguopoetics in Uzbek Linguistics. – 2022.
7. Ashurova, Z. (2021). LINGUOPOETIC CHARACTERISTICS OF THE ARTISTIC TEXT AND INTERVIEW OF THE AUTHOR’S INDIVIDUAL STYLE. FILOLOGIYA UFQLARI JURNALI, 2(2).
8. Shodiyevna A. Z. RESEARCH OF LINGUOPOETIC PROBLEMS IN EUROPEAN AND RUSSIAN LINGUISTICS //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – С. 59-62.
9. Shodiyevna A. Z. PROBLEMS OF LINGUOPOETICS IN TURKIC AND UZBEK LINGUISTICS //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 23. – С. 521-524.
10. Ashurova Zulxumor LINGUOVOETIC CHARACTERISTICS OF THE ARTISTIC TEXT AND THE AUTHOR’S INTERPRETATION OF THE INDIVIDUAL STYLE // Архивариус. 2020. №8 (53).
11. Shodiyevna A. Z., Bekhruz U. The Study of Linguopoetics in Uzbek Linguistics. – 2022.
12. Ashurova, Z. S. (2023). The Use of Metaphors in Children’s Poetry of the Period of Independence (On the Example of Poems by A. Obidjon, O. Damin, D. Rajab). Journal of Ethics and Diversity in International Communication, 3(5), 35–40.
13. Ashurova, Z. S. (2023). BASIC PRINCIPLES AND DIRECTIONS OF LINGUISTIC AND POETIC RESEARCH. JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE, 2(5), 58–60.
14. Ashurova, Z. S. (2023). Lexical Devices in Children’s Poetry. International Journal on Orange Technologies, 5(5), 153-157.
15. Ashurova, Z.S. and Konstantinovna, I.K. (2023). MUSTAQILLIK DAVRI TURKMAN BOLALAR ADABIYOTI LINGVOPOETIKASI. Gospodarka i Innowacje., [online] 34, pp.499–503.

16. Ashurova, Z. S. (2023). The Use of Metaphors in Children's Poetry of the Period of Independence (On the Example of Poems by A. Obidjon, O. Damin, D. Rajab). *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 3(5), 35–40.
17. Ashurova, Z. S. (2023). BASIC PRINCIPLES AND DIRECTIONS OF LINGUISTIC AND POETIC RESEARCH. *JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE*, 2(5), 58–60.
18. Ashurova, Z. S. (2023). Lexical Devices in Children's Poetry. *International Journal on Orange Technologies*, 5(5), 153-157
19. Z. Sh. Ashurova. (2023). Features of Metaphors in Shaukat Rahman's Poetry. *International Journal on Orange Technologies*, 5(6), 113-117.
20. Akhrorova, Sh. Жамият ва ижтимоий муносабатларда маънавий омиллар. Архив Научных Публикаций JSPI. - 2020. -23(1).
21. S.U. Akhrorova, (2020) "National interests and their value in social relations", *Asian Journal of Multidimensional Research*, Vol. 9, pp. 235-239
22. S.U. Akhrorova, (2020) "Manifestation of national spiritual features in the subjects of social policy", *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, Vol. 10, pp. 2130-2134
23. Ахророва, Ш. У. Аспект национальных ценностей в социальной политике в Узбекистане / Ш. У. Ахророва // *Credo New*. – 2013. – № 4. – С. 18.
24. Ahrorova, Sh. U. The meaning of national values for social life in Uzbekistan / Sh. U. Ahrorova // *Europaische Fachhochschule*. – 2014. – No 3. – P. 128-129.
25. Убайдуллаев Б. С. Общественные отношения и социальная политика //ЛУЧШЕЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ 2021. – 2021. – С. 192-196.
26. Ахророва Ш. Жамият ривожда миллий кадриятларнинг ўрни //Научно-просветительский журнал " Наставник". – 2020.
27. Ashurova Z. S. ISSUES OF LINGUOPOETICS IN WORLD LINGUISTICS //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2023. – Т. 3. – №. 6. – С. 82-86.
28. Ahrorova S. U. Жамият ижтимоий-тарихий барқарор тизим сифатида //Актуальные научные исследования в современном мире/ООО" Институт социальной трансформации. – 2020. – Т. 9.
29. Urinboevna S. A. PHILOSOPHICAL FEATURES OF THE DIALECTIC OF NATIONAL VALUES //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 29. – С. 308-312.
30. Ashurova Z. S., Ivanova K. LINGUOPOETIC ASPECTS IN INTERNATIONAL LINGUISTICS //JOURNAL OF SCIENCE, RESEARCH AND TEACHING. – 2023. – Т. 2. – №. 6. – С. 32-36.
31. Ахророва Ш. У. SOCIETY AS A SOCIO-HISTORICALLY STABLE STRUCTURE //Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. – №. 9-2. – С. 115-124.
32. Ashurova Z. S. METAPHORICAL ELEMENTS IN SHAUKAT RAHMAN'S POETRY //Journal of Ethics and Diversity in International Communication. – 2024. – Т. 4. – №. 1. – С. 23-26.
33. Ахророва Ш. Ў. ИНСОН ҚАДРИЯТИДА МИЛЛИЙ ХУСУСИЯТЛАРНИНГ НАМОЁН БЎЛИШИ //FALSAFA VA HAYOT XALQARO JURNAL. – С. 47.
34. Шодиевна, А. З., & Асатуллаевна, Х. М. (2024). Дилшод Ражаб Шеърларининг Поэтик Талқинига Доир. *Journal of Innovation in Education and Social Research*, 2(4), 69–73. Retrieved from <https://journals.proindex.uz/index.php/jiesr/article/view/864>