

О Поэтической Интерпретации Стихов Дилшода Раджаба

Ашурова Зулхумор Шодиевна, Ph.D

и.о. доцента, Самаркандский институт экономики и сервиса

Аннотация: В данной статье говорится о поэтической интерпретации талантливого поэта Дилшода Раджаба, которая служит воспитанию психики школьников и детей школьного возраста. В частности, было обнаружено, что блестящая способность превращать неожиданные события из одушевленных и неодушевленных предметов, образов в поэзию. Было сказано, что этот процесс создает поэтическую интерпретацию нового содержания в большинстве стихотворений поэта.

Ключевые слова: интерпретация, слово, опыт, образ, лирика, эмоциональное восприятие, тема, идея, форма.

Творчество Дилшода Раджаба, одного из ведущих представителей узбекской детской поэзии периода независимости, хвалят за то, что оно всегда призывает детей к патриотизму, благородству и состраданию. Особенно «Яхши бола – бахши бола» поэта. Похвально, что такие сборники стихов, как «Дитя поезда», «Алифбо» и «Сад моего отца», нравятся маленьким детям. Поэта отличает способность писать стихи любого колорита и любого опыта. Правда, в основе лирики есть нечто, образ, на основе которого ее без колебаний можно назвать художественным достижением поэта. В различных поэтических образах, созданных поэтом, воспеваются дух птичьего сердца, его интересы и надежды. В частности, в стихотворении «Дитя поезда» ему удалось убедить своих читателей в обычных жизненных событиях.

Следует отметить, что «коренные изменения, происходящие в общественной жизни, находят свое художественное выражение и в детской литературе. Начали писаться проблемы, которые до сих пор оставались вне внимания наших писателей. В частности, показ человеческих болей и некоторых конфликтов в детской жизни во всей их сложности, попытки со смелостью и сильным восприятием истолковать сложные мировые явления юных душ являются признаком новаторства в теме и интерпретации. Следовательно, дети Нового Узбекистана, открывшего свои двери миру, сегодня удивляют многих людей своими знаниями, умом, стремлениями и уникальными способностями. Для них наше мнение является ярким доказательством того, что нашим государством проводятся масштабные реформы.

Обратим внимание на следующее стихотворение поэта "жираф" - неожиданность в стихотворении привлекает внимание тем, что оно направлено на расширение воображения ребенка, повышение способности к стремлению:

Яхшиям бўйни узун,

Унга асқотар жуда.

Айникса, дарс маҳали –

Мисол ечиш вақтида.

Чунки у энг ортдаги
Бир партада ўтирар.
Бўйнини чўзиб, аста
Чумолидан кўчирар².

Поэтический образ в этом стихотворении состоит в том, что лень жирафа выражается ярче, когда ему достаточно «вытянуть шею». Общий дух, пафос в стихотворении настолько ясен, краток, лаконичен и логически важен, что его окончание в стиле «муравьиных копий» измеряется трудолюбием «муравья» и тем, что оно отражает его стремления в красочные изображения. Следует сказать, что жизнь муравья основана на его неутомимом труде, что подчеркивает значение разного настроения в детской психике, то есть важно всегда искать, работать и работать над собой. Ребенку, который читает это, предлагается усердно работать в своем сердце.

Психологи утверждают, что период бурного развития детской психики приходится на возраст 4-7 лет. Этот период считается первым периодом обострения способностей ребенка. В глазах поэта, глубоко изучившего это, это значит пробудить состояние и психику детей того времени, сформировать в них навыки благородства и трудолюбия.

В старых стихотворениях поэта сравниваются одушевленные и неодушевленные предметы, и основная мысль в них ориентирована на привлечение воображения ребенка. Этот процесс примечателен тем, что может доставить детям массу удовольствия. Сделать великий вывод из чего-то простого на первый взгляд, он направлен на развитие детской психики к чистоте и упорядоченности, к познанию тайн мира, к воспитанию ума юных душ, подрастающих. Например, в стихотворении «Супургининг ўтинчи» эта вещь имеет четкое решение:

Ифлос қилманг ҳовлини,
Ҳой, бетартиб болалар.
Кўрки бузилса унинг,
Қараб турмас опалар.

Сизни койишар, мен-чи,
Хўп кўраман кунимни;
Ишлатишар воҳ, роса
Ерга ишқаб бурнимни³.

В этом стихотворении просто упоминается о стоне безжизненной чистящей метлы. То есть прослушивается обращение веника к детям. Логичен акцент на том, что дети, только поступающие в школу, должны в это время привыкнуть к заботе об окружающем и научиться следовать этому, вступая во взрослую жизнь. Действительно, развитие столь неожиданных «поворотов» в творчестве поэта, будь то в философском, социальном или логическом духе, считается важным признаком проявления его отношения к сценам того времени. Ведь ребенок в таком возрасте не может быть равнодушным к происходящим вокруг него событиям. Потому что это факт, что этот процесс служит лишь формированию детского мировоззрения.

² Дилшод Ражаб. Поезднинг боласи. –Т., “Мухаррир”. 2013. –Б.33.

³ Дилшод Ражаб. Яхши бола – бахши бола. –Т., Ўзбекистон. 2016. –Б.71.

Поэтому логично обнаружить, что поэтические исследования должны идти по двум направлениям: первое направление — это система стихотворений, посвященных детям дошкольного возраста; второе направление — система работ, посвященная школьникам и детям старшего возраста. В основе такого условного деления нетрудно выявить сущность образов поэтического мира поэта, объем отражаемого в них предмета, эмоционально-интеллектуальную совокупность.

В стихах поэта встречаются и мифические образы, из которых можно обнаружить красивые сравнения. Правда, в воображении ребенка они не знают, что все тайны окружающего мира являются продуктом мифического мировоззрения. Однако сложно создать в них образ, который будет считаться дефектом. Этот процесс можно немного изменить в форме стихотворения. Ведь ребенку интересно выявить изменения в своем воображении, начиная со смены времен года в природе. «Человек, поскольку он еще не мог абстрактно наблюдать открытые им символы страха и ужаса, был символизирован в виде существ и хищников. Поскольку символы открыли человеческому разуму возможность непрерывно работать, он, в свою очередь, искал способы избежать своей слабости. В результате родился герой, который подчиняет и побеждает существ, являющихся символами страха и зла. На самом деле в сути этой цитаты лежит мифологический пласт, который еще больше обогащает психику ребенка, формируя его внутренний страх и доверие к живым и неживым предметам. Вера и надежда, отраженные в структуре такого стихотворения, приводят к росту способности логически мыслить только к лучшему. Для примера проанализируем стихотворение «Образованный Петух»:

Кулманг, ота-бобомиз

Сал саводсиз бўлишган.

Агар биз кичқирмасак,

Тонг отмайди дейишган.

Тан оламиз: бизсиз ҳам

Ҳар доим тонг отади.

Лекин бу кўҳна олам

Уйғонолмайд ётади⁵.

Есть ли в этом стихотворении мифическое воображение? Почему он сосредоточен на воспитании детской психики в образе петуха? Что значит «наши предки были неграмотными»? Если петуху суждено прокукарекать рано утром, что будет, если он не прокукарекает? Почему с течением времени об этом процессе все чаще упоминают? Есть много вопросов. Ответ также приходит в разных формах. Также между рассветом и пробуждением с его рассветом в синкретическое выражение обретают два понятия. Ведь, как сказал поэт, почувствовавший некую мудрость с зари, как мы уже говорили выше, «человечество создает символы», и вечная борьба «добра и зла» имеет определенный уровень поэтической цельности. На первый взгляд, «лирическое Я» достойно внимания, поскольку направлено на дальнейшее очищение психики ребенка и повышение его внутренних интересов.

Вообще в творческих исследованиях Дилшада Раджаба внимание читателя привлекают две разные особенности. Во-первых, оно измеряется умением осветить детскую психику изнутри, во-вторых, умением придать большой смысл и знак простой детали. В результате интимные переживания психики человека порождают метафору в поэзии. Это, в свою

⁵ Дилшод Ражаб. Яхши бола – бахши бола. –Т., Ўзбекистон. 2016. –Б.72.

очередь, важно ввиду разнообразия творчества поэта, так как служит воспитанию детей Независимости как всесторонне развитого поколения.

Literature :

1. Potebnya A.A. From notes on the theory of literature. – Kharkov. – Ed. Potebnya, 1905. – p. 19-21.; Yana shu muallif: Aesthetics and poetics. – M., 1976. – p.614.
2. Shmelov D.N. Word and image. –M.: Science. 1964. –P.3.
3. Ашурова, З. Ш. Лингвистическая поэзия поэта Анвар Обиджон / З. Ш. Ашурова // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2018. – № 3-6(35). – С. 48-51.
4. Олқор дамин шеърийатида лингвопоэтика / Н. П. Имомов, З. Ш. Ашурова // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: Сборник статей по материалам LXXII международной научно-практической конференции: Общество с ограниченной ответственностью “Интернаука”, 2018. – P. 574-579.
5. Ashurova, Z. (2021). THE ROLE OF THE SCHOOL IN THE PROCESS OF SOCIALIZATION OF STUDENTS. Журнал иностранных языков и лингвистики, 2(3).
6. Shodiyevna A. Z., Bekhruz U. The Study of Linguopoetics in Uzbek Linguistics. – 2022.
7. Ashurova, Z. (2021). LINGUOPOETIC CHARACTERISTICS OF THE ARTISTIC TEXT AND INTERVIEW OF THE AUTHOR’S INDIVIDUAL STYLE. FILOLOGIYA UFQLARI JURNALI, 2(2).
8. Shodiyevna A. Z. RESEARCH OF LINGUOPOETIC PROBLEMS IN EUROPEAN AND RUSSIAN LINGUISTICS //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – С. 59-62.
9. Shodiyevna A. Z. PROBLEMS OF LINGUOPOETICS IN TURKIC AND UZBEK LINGUISTICS //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 23. – С. 521-524.
10. Ashurova Zulxumor LINGUOVOETIC CHARACTERISTICS OF THE ARTISTIC TEXT AND THE AUTHOR’S INTERPRETATION OF THE INDIVIDUAL STYLE // Архивариус. 2020. №8 (53).
11. Shodiyevna A. Z., Bekhruz U. The Study of Linguopoetics in Uzbek Linguistics. – 2022.
12. Ashurova, Z. S. (2023). The Use of Metaphors in Children’s Poetry of the Period of Independence (On the Example of Poems by A. Obidjon, O. Damin, D. Rajab). Journal of Ethics and Diversity in International Communication, 3(5), 35–40.
13. Ashurova, Z. S. (2023). BASIC PRINCIPLES AND DIRECTIONS OF LINGUISTIC AND POETIC RESEARCH. JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE, 2(5), 58–60.
14. Ashurova, Z. S. (2023). Lexical Devices in Children’s Poetry. International Journal on Orange Technologies, 5(5), 153-157.
15. Ashurova, Z.S. and Konstantinovna, I.K. (2023). MUSTAQILLIK DAVRI TURKMAN BOLALAR ADABIYOTI LINGVOPOETIKASI. Gospodarka i Innowacje., [online] 34, pp.499–503.
16. Ashurova, Z. S. (2023). The Use of Metaphors in Children’s Poetry of the Period of Independence (On the Example of Poems by A. Obidjon, O. Damin, D. Rajab). Journal of Ethics and Diversity in International Communication, 3(5), 35–40.
17. Ashurova, Z. S. (2023). BASIC PRINCIPLES AND DIRECTIONS OF LINGUISTIC AND POETIC RESEARCH. JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE, 2(5), 58–60.
18. Ashurova, Z. S. (2023). Lexical Devices in Children’s Poetry. International Journal on Orange Technologies, 5(5), 153-157
19. Z. Sh. Ashurova. (2023). Features of Metaphors in Shaukat Rahman’s Poetry. *International Journal on Orange Technologies*, 5(6), 113-117.

20. Akhrorova, Sh. Жамият ва ижтимоий муносабатларда маънавий омиллар. Архив Научных Публикаций JSPI. - 2020. -23(1).
21. S.U. Akhrorova, (2020) "National interests and their value in social relations", Asian Journal of Multidimensional Research, Vol. 9, pp. 235-239
22. S.U. Akhrorova, (2020) "Manifestation of national spiritual features in the subjects of social policy", ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, Vol. 10, pp. 2130-2134
23. Ахророва, Ш. У. Аспект национальных ценностей в социальной политике в Узбекистане / Ш. У. Ахророва // Credo New. – 2013. – № 4. – С. 18.
24. Ahrorova, Sh. U. The meaning of national values for social life in Uzbekistan / Sh. U. Ahrorova // Europäische Fachhochschule. – 2014. – No 3. – P. 128-129.
25. Убайдуллаев Б. С. Общественные отношения и социальная политика //ЛУЧШЕЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ 2021. – 2021. – С. 192-196.
26. Ахророва Ш. Жамият ривожда миллий кадриятларнинг ўрни //Научно-просветительский журнал " Наставник". – 2020.
27. Ashurova Z. S. ISSUES OF LINGUOPOETICS IN WORLD LINGUISTICS //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2023. – Т. 3. – №. 6. – С. 82-86.
28. Ahrorova S. U. Жамият ижтимоий-тарихий барқарор тизим сифатида //Актуальные научные исследования в современном мире/ООО" Институт социальной трансформации. – 2020. – Т. 9.
29. Urinboevna S. A. PHILOSOPHICAL FEATURES OF THE DIALECTIC OF NATIONAL VALUES //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 29. – С. 308-312.
30. Ashurova Z. S., Ivanova K. LINGUOPOETIC ASPECTS IN INTERNATIONAL LINGUISTICS //JOURNAL OF SCIENCE, RESEARCH AND TEACHING. – 2023. – Т. 2. – №. 6. – С. 32-36.
31. Ахророва Ш. У. SOCIETY AS A SOCIO-HISTORICALLY STABLE STRUCTURE //Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. – №. 9-2. – С. 115-124.
32. Ashurova Z. S. METAPHORICAL ELEMENTS IN SHAUKAT RAHMAN'S POETRY //Journal of Ethics and Diversity in International Communication. – 2024. – Т. 4. – №. 1. – С. 23-26.
33. Ахророва Ш. Ў. ИНСОН ҚАДРИЯТИДА МИЛЛИЙ ХУСУСИЯТЛАРНИНГ НАМОЁН БЎЛИШИ //FALSAFA VA HAYOT XALQARO JURNAL. – С. 47.
34. Шодиевна, А. З., & Асатуллаевна, Х. М. (2024). Дилшод Ражаб Шеърларининг Поэтик Талқинига Доир. *Journal of Innovation in Education and Social Research*, 2(4), 69–73. Retrieved from <https://journals.proindex.uz/index.php/jiesr/article/view/864>