

Методологические Особенности Сравнений В Детской Поэзии Периода Независимости

Ашурова Зулхумор Шодиевна, Ph.D

и.о. доцента, Самаркандский институт экономики и сервиса

Аннотация: В статье рассматриваются особенности использования сравнений в поэтических текстах, формирование мировоззрения детей, включая различие черного и белого, серьезную подготовку к формированию собственного отношения к каждому процессу и развитие навыков независимого мышления.

Ключевые слова: Сравнение, семантические модели, лингвистические и поэтические образцы.

Благодаря независимости возрастает и роль художественной литературы во всестороннем реформировании общества, что находит отражение в творчестве художников. В результате художественная литература, в частности, поэзия, вносит существенный вклад в раскрытие психики человека в описательной форме, речи детей, их развитие как всесторонне развитой личности. Образование детей является одним из чувствительных вопросов. Формирование их языка и образа мышления важно и актуально для каждой эпохи. В последние годы проделана большая работа по изучению лингвопоэтических закономерностей в детской поэзии. Однако ни в одном из этих исследований не анализировались произведения А. Обиджона, О. Дамина, Д. Раджаба.

Русский текстолог А.А. Потебня занимается исследованием семантических закономерностей и логически подчеркивает тот факт, что каждое слово состоит из трех частей: первой — внешнего признака значения, второй — воображаемой, то есть внутреннего смыслового слоя, и третьей — суть смысла. Поэтому настоятельно рекомендуется обратить серьезное внимание на то, что эти три особенности влияют на воображение в зависимости от внешнего вида, отражающегося в их духовных аспектах. Есть образы цветов, соловьев, которые встречаются в детской поэзии. В этих единицах каждое слово имеет свой смысловой слой. Соловей — птица гнездящаяся, соловей — любовник, соловей — неразлучник. Ведь оказывается, что функциональное значение птицы отражается в каждой интерпретации. Нельзя упустить из виду, что образ цветка и соловья — ребенка несет смысл и в образе ребенка. Это факт, что в большинстве стихотворений А. Обиджона для описания ребенка, мальчика, ребенка подчеркнута выделен образ цветка и соловья.

Д. Н. Шмелов подчеркивает необходимость понимания образного текста при создании поэтического текста. Он отмечал: «Язык является не только основным средством общения людей, средством формирования мыслей, средством выражения чувств и эмоций, желаний, желаний, но и реальной внешней формой, прикрывающей образы художественной литературы»². Фактически в отношениях между Вселенной и человеком — задачей коммуникативного контакта и любого аспекта, связанного с ними, установлено возникновение языка и мышления.

Художественный язык и художественная речь — понятия взаимоисключающие. Потому что любое объективное и субъективное отношение указывает на то, что язык — это социальное явление. Способность того или иного художника пользоваться языком измеряется также тем, как он выражает бессмысленное существование.

Несомненно, сравнение — одно из единственных средств, обеспечивающих своеобразие поэтической речи. Он является не только носителем информации в поэтическом мире поэта, но и служит формированию знаний, воображения, мировоззрения читателя. Глядя на творчество народного поэта Узбекистана А.Абиджона, мы можем найти яркий тому пример:

Чакалакда Сичқон

Бўлиб қолди султон.

Тўнғиз унга вазир,

Лашкарбоши – Қоплон.

Ясовули – Бўри,

Тулки хола – чўри.

Мушук эса, томда –

Тозаларди мўри³.

В этом поэтическом отрывке есть странная метафора – сравнение мыши с султаном. Если вы сосредоточитесь на тексте, шелкнет мышь. Его превращение в султана направлено на то, чтобы убедить детей в том, что произойдет нечто неслыханное, и иронично-пародийно раскрыть понятие «возможного» в их мировоззрении.

Лингвист Г. Джуманазарова отмечала: "Традиционные сравнения живы - они встречаются в нашей разговорной речи и в лексических пластах нашего языка, а также в языке традиционного народного эпоса". Но важно, чтобы стандарт традиционного сравнения был поднят до уровня поэтического символа, выражающего основу сравнения. Действительно, в атрибуте поэтической интерпретации особое значение имеют традиционные сравнения. Ведь в творческом мире поэта необходимо находить и использовать сравнения, подходящие детскому воображению. В этом смысле интерпретация подчеркивает привлекательность сцен.

Текстолог М. Юлдошев подчеркивал: «Неверно смотреть на лично-авторские сравнения как на средство приукрашивания и украшения художественного текста. К таким сравнениям искусный художник обращается с необходимостью художественно-эстетических потребностей. Такие сравнения являются чрезвычайно важным инструментом для конкретизации трудномыслимых понятий, для прояснения абстрактных понятий, для отображения тончайших сторон вещей, событий и действий перед глазами читателя, для реализации образа не сухим, а темным. цвета. Итак, поэт неизбежно будет склонен к сравнениям даже с требованием неожиданной ситуации, обстоятельств, точки зрения. Этот тип сравнений очень распространен в творчестве А. Абиджона. С первого взгляда ему удалось сложить в поэтические строки сравнения из таких имен, как яблоко, лиса, волк, мышь, медведь, леопард, дядя, дядя, старик, ворона, в такой простой, понятной и ироничной форме, что в своей сути - под духовным слоем понимается не мешать собственной работе:

Айиқ бўлсам

Бўрим бўл.

Ўчоқ бўлсам,

Мўрим бўл⁶.

³ Анвар Обиджон. Кичкинтойлар қувончи. –Т., Ўзбекистон. 2019. –Б.145.

⁶ Анвар Обиджон. Полосонлик полапонлар. –Т., Ўзбекистон. 2018. –Б. 15.

Центральная тема этого стихотворения – ребенок. Он сравнивает себя с медведем и волком. Образ медведя и волка тоже блистает по-своему. В форме печи и мури оно используется в значении предмета. В поэтических текстах сравнения представлены как основная цель произвести впечатление на детей:

Топган – топалок,

Боши япалок.

Бойқушга ўхшаб

Кўзи шапалок⁷.

Прежде всего, «всегда преобладает оригинальность, образность и выразительность. Однако подобные сравнения удивят любого читателя своей привлекательностью, яркостью, впечатляющей и неожиданной (чрезвычайной) очевидностью»⁸. Следует отметить, что А. Обиджон во многих случаях обращается к необыкновенной, неожиданной форме сравнений. Оно должно проявиться прекрасным образом в результате чувства. Потому что ребенок склонен представлять жизнь и мир своим любопытством и впечатлительностью. Этот аспект представляет собой явление, при котором поэтический текст превращается в поле необычайного влияния вместо традиционного в поэтическом процессе.

В целом сравнения в композиции стихотворного текста становятся привлекательными и положительно влияют на смысл и понимание стихотворения. Особенно. Формирование мировоззрения детей, различающего различие между черным и белым, серьезно подготавливающего их к пробуждению своего личностного отношения к каждому процессу, создает основу для проявления навыков самостоятельного мышления. Не секрет, что стихотворение А. Абиджона «Полапоны из Полосона» относится к числу уникальных произведений, чрезвычайно отличающихся друг от друга и учащих реагировать на различные вопросы. Видно, что ему удалось придать оригинальность вопросу о времени и пространстве - возбудить чуткие чувства в детском сердце.

Литература:

1. Потебня А.А.. Из записок по теории словесности. – Харькоов. – Изд. Потебни, 1905. – с. 19-21.; Яна шу муаллиф: Эстетика и поэтика. – М.,1976. – с.614.
2. Шмелов Д.Н. Слово и образ. –М.: Наука. 1964. –С.3.
3. Ашурова, З. Ш. Лингвистическая поэзия поэта Анвар Обиджон / З. Ш. Ашурова // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2018. – № 3-6(35). – С. 48-51.
4. Олқор дамин шеърятда лингвопоэтика / Н. П. Имомов, З. Ш. Ашурова // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: Сборник статей по материалам LXXII международной научно-практической конференции: Общество с ограниченной ответственностью “Интернаука”, 2018. – Р. 574-579.
5. Ashurova, Z. (2021). THE ROLE OF THE SCHOOL IN THE PROCESS OF SOCIALIZATION OF STUDENTS. Журнал иностранных языков и лингвистики, 2(3).
6. Shodiyevna A. Z., Bekhruz U. The Study of Linguopoetics in Uzbek Linguistics. – 2022.
7. Ashurova, Z. (2021). LINGUOPOETIC CHARACTERISTICS OF THE ARTISTIC TEXT AND INTERVIEW OF THE AUTHOR’S INDIVIDUAL STYLE. FILOLOGIYA UFQLARI JURNALI, 2(2).
8. Shodiyevna A. Z. RESEARCH OF LINGUOPOETIC PROBLEMS IN EUROPEAN AND RUSSIAN LINGUISTICS //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – С. 59-62.

⁷ Анвар Обиджон. Полосонлик полапонлар. –Т., Ўзбекистон. 2018. –Б. 14.

9. Shodiyevna A. Z. PROBLEMS OF LINGUOPOETICS IN TURKIC AND UZBEK LINGUISTICS //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 23. – С. 521-524.
10. Ashurova Zulxumor LINGUOVOETIC CHARACTERISTICS OF THE ARTISTIC TEXT AND THE AUTHOR’S INTERPRETATION OF THE INDIVIDUAL STYLE // Архивариус. 2020. №8 (53).
11. Shodiyevna A. Z., Bekhruz U. The Study of Linguopoetics in Uzbek Linguistics. – 2022.
12. Ashurova, Z. S. (2023). The Use of Metaphors in Children’s Poetry of the Period of Independence (On the Example of Poems by A. Obidjon, O. Damin, D. Rajab). *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 3(5), 35–40.
13. Ashurova, Z. S. (2023). BASIC PRINCIPLES AND DIRECTIONS OF LINGUISTIC AND POETIC RESEARCH. *JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE*, 2(5), 58–60.
14. Ashurova, Z. S. (2023). Lexical Devices in Children’s Poetry. *International Journal on Orange Technologies*, 5(5), 153-157.
15. Ashurova, Z.S. and Konstantinovna, I.K. (2023). MUSTAQILLIK DAVRI TURKMAN BOLALAR ADABIYOTI LINGVOPOETIKASI. *Gospodarka i Innowacje.*, [online] 34, pp.499–503.
16. Ashurova, Z. S. (2023). The Use of Metaphors in Children’s Poetry of the Period of Independence (On the Example of Poems by A. Obidjon, O. Damin, D. Rajab). *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 3(5), 35–40.
17. Ashurova, Z. S. (2023). BASIC PRINCIPLES AND DIRECTIONS OF LINGUISTIC AND POETIC RESEARCH. *JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE*, 2(5), 58–60.
18. Ashurova, Z. S. (2023). Lexical Devices in Children’s Poetry. *International Journal on Orange Technologies*, 5(5), 153-157
19. Z. Sh. Ashurova. (2023). Features of Metaphors in Shaukat Rahman’s Poetry. *International Journal on Orange Technologies*, 5(6), 113-117.
20. Akhrorova, Sh. Жамият ва ижтимоий муносабатларда маънавий омиллар. *Архив Научных Публикаций JSPI*. - 2020. -23(1).
21. S.U. Akhrorova, (2020) “National interests and their value in social relations”, *Asian Journal of Multidimensional Research*, Vol. 9, pp. 235-239
22. S.U. Akhrorova, (2020) “Manifestation of national spiritual features in the subjects of social policy”, *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, Vol. 10, pp. 2130-2134
23. Ахророва, Ш. У. Аспект национальных ценностей в социальной политике в Узбекистане / Ш. У. Ахророва // *Credo New*. – 2013. – № 4. – С. 18.
24. Ahrorova, Sh. U. The meaning of national values for social life in Uzbekistan / Sh. U. Ahrorova // *Europäische Fachhochschule*. – 2014. – No 3. – P. 128-129.
25. Убайдуллаев Б. С. Общественные отношения и социальная политика //ЛУЧШЕЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ 2021. – 2021. – С. 192-196.
26. Ахророва Ш. Жамият ривожда миллий кадриятларнинг ўрни //Научно-просветительский журнал " Наставник". – 2020.
27. Ashurova Z. S. ISSUES OF LINGUOPOETICS IN WORLD LINGUISTICS //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2023. – Т. 3. – №. 6. – С. 82-86.

28. Ahrorova S. U. Жамият ижтимоий-тарихий барқарор тизим сифатида //Актуальные научные исследования в современном мире/ООО" Институт социальной трансформации. – 2020. – Т. 9.
29. Urinboevna S. A. PHILOSOPHICAL FEATURES OF THE DIALECTIC OF NATIONAL VALUES //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 29. – С. 308-312.
30. Ashurova Z. S., Ivanova K. LINGUOPOETIC ASPECTS IN INTERNATIONAL LINGUISTICS //JOURNAL OF SCIENCE, RESEARCH AND TEACHING. – 2023. – Т. 2. – №. 6. – С. 32-36.
31. Ахророва Ш. У. SOCIETY AS A SOCIO-HISTORICALLY STABLE STRUCTURE //Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. – №. 9-2. – С. 115-124.
32. Ashurova Z. S. METAPHORICAL ELEMENTS IN SHAUKAT RAHMAN'S POETRY //Journal of Ethics and Diversity in International Communication. – 2024. – Т. 4. – №. 1. – С. 23-26.
33. Ахророва Ш. Ў. ИНСОН ҚАДРИЯТИДА МИЛЛИЙ ХУСУСИЯТЛАРНИНГ НАМОЁН БЎЛИШИ //FALSAFA VA HAYOT XALQARO JURNAL. – С. 47.
34. Шодиевна, А. З., & Асатуллаевна, Х. М. (2024). Дилшод Ражаб Шеърларининг Поэтик Талқинига Доир. *Journal of Innovation in Education and Social Research*, 2(4), 69–73. Retrieved from <https://journals.proindex.uz/index.php/jiest/article/view/864>