

## Исследование Лингвопоэтических Аспектов В Узбекской Лингвистике

Ашурова Зулхумор Шодиевна, Ph.D

и.о. доцента, Самаркандский институт экономики и сервиса

**Аннотация:** Статья посвящена анализу лингвопоэтики в узбекской лингвистике, изучению ее особенностей и проблематики. Обсуждаются такие вопросы, как гармония языкового мышления и лингвопоэтические характеристики художественного текста.

**Ключевые слова:** Лингвопоэтика, системная целостность, текст, художественные приемы, лингвопоэтический характер, эстетика языка.

Факт, что сегодня в узбекском языкознании интерес к вопросам лингвопоэтики и стремление к ее исследованию приняли форму процесса. Потому что в этих направлениях важными вопросами становятся гармония языка и мышления, исследование художественного текста как системы в целом, теоретическое обоснование его на основе единства творца-текста-читателя. Таким образом, лингвопоэтическое исследование стабилизирует ряд фрагментов, связанных с формой, содержанием и социальным статусом.

Всем известно, что язык является социальным явлением с незапамятных времен, что он развивается, шлифуется, совершенствуется, постепенно вырабатывает в науке новые теории интерпретации. С этой точки зрения тщательный анализ лингвопоэтических особенностей художественного произведения и правильное определение количества, качества и исследовательского центра задействованного в объекте материала позволит полностью понять суть проблемы. Ведь в контексте мирового языкознания, наряду с системным подходом, метод лингвопоэтического доказательства не потерял своего значения и сегодня.

Особое значение на первый взгляд придают «художественным режимам», когда система приобретает законченность в реакции на язык, дыхание времени и эпохи, время действительности, ее эмоциональное воздействие. Поэтому интеллектуальные дискуссии немецкого философа и лингвиста Габеленца, нашедшие отражение в теориях интерпретации, стимулировали развитие многих научных школ. Однако это не дает вывода о том, что цель достигнута. Сторонники лингвопоэтической школы в узбекском языкознании требуют изучения двух аспектов, соразмерных друг другу. Вследствие этого необходимо учитывать, что такой подход к языку является следствием социально-эстетических потребностей и отражает установки времени.

Если обратиться к истории узбекского языкознания, то поэтическая матрица создала благоприятную среду для совершенствования языка<sup>1</sup>. Фактически доказан факт, что лексические, семантические, морфологические и стилистические средства, задействованные в композиции текста, входящие в «искусство слова», отражают формальную и духовную составляющие. В книгах А. Рустамов «Слова о словах», Г. Абдурахмонова, А. Рустамова «Грамматические особенности языка Навои» рассматриваются некоторые аспекты данного вопроса. Исследования докторских диссертаций таких ученых как И. Мирзаев, С. Каримов, М. Ягуббекова, М. Ёлдошев, Г. Джуманазарова, серьезно занимавшиеся поэтикой художественных текстов в узбекском языкознании служат заполнению общих аспектов проблемы. Однако, кроме них, примечательны кандидатские диссертации Мухаммаджонова

Г., Шодиева Д., Хайдаров Ш., Джамоладдинова Д., Ибрагимова Ф., Умирова С., Шодмонова Д., Турдалиева Д. которые также занимались комплексным исследованием проблем теории лингвопоэтической интерпретации.

Если лингвист Г. Джуманазарова обратила внимание на открытие лингвопоэтических особенностей в эпосе, то С. Умирова сумела изучить свои уникальные теоретико-научные взгляды на языковые средства и поэтическую индивидуальность в поэзии. Ни в одном из цитируемых источников лингвопоэтические особенности современной узбекской детской поэзии не изучены. В этом аспекте нам еще предстоит проделать большую работу. Исследователь С. Умирова в своих взглядах пишет: «...лингвопоэтическое исследование представляет собой своеобразную вершину общефилологического исследования, и для него в качестве объекта наблюдения принимается высший потенциал языка, являющийся высоким выражением человеческих чувств». Разработанные методы лингвопоэтического анализа позволяют изучить любые узбекские художественные тексты и определить степень их художественно-эстетического воздействия». Видно, что формосодержательная структура языка, текста является демонстрацией значения выразительности, создает основу для понимания тайн внутреннего мира.

Комментируя творчество поэта А. Орипова, исследователь Г. Шодмонова пишет: «В поэтической речи важное значение имеет метафора. Метафора является важным фактором развития человеческого сознания и мышления. Он играет важную роль в развитии научного и художественного мышления человека. Поэтому изучение метафоры имеет лингвопознавательное и лингвопоэтическое значение, а также другие аспекты. Автор источника А. Орипов в своих стихотворениях обращает внимание только на один источник: он теоретически обосновывает использование метафорического события в структуре и характере стихотворения, в его жанрах. Стоит напомнить, что, например, неотъемлемое звено поэтической речи – поэтический мир – напрямую связано с художественным мастерством поэта, стремящегося обновить границы. Важными аспектами являются также слово и его смысловое поле, логическая завершенность, осмысленность и действенность выражаемой мысли.

Другая перспективная исследовательница Д. Турдалиева: «Художественная речь отличается от других видов речи тем, что она является наиболее продуктивным средством изобразительного восприятия существования, имеет очень высокий уровень эстетического воздействия. Поэтому образ художественного произведения надолго остается в памяти человека. Произведение искусства возрождает язык прошлого, запечатлевает на своих страницах современную живую речь, служит формированию духовного мира молодого поколения, верного ценностям прошлого»б, - подчеркнул он. Своеобразие мы видим в творчестве А. Абиджона, служащем возрождению языка художественного произведения и в наши дни. По мнению Б. В. Томашевского: «Выбирая то или иное слово, тот или иной образ, поэт ищет выражение, наиболее соответствующее теме и настроению, самое впечатляющее и такое, которое вызывает в нас ясные и яркие представления»."

В развитии лингвопоэтического текста любой объект или предмет, считающийся постепенной закономерностью, компактно преобразуется в выразительность. Он никогда не теряет своей привлекательности. Языковед М. Юлдошев пишет: «Эстетическая функция языка при всем своем своеобразии и сложности, конечно, преобразует коммуникативную функцию и полностью служит интересам искусства и непосредственно проявляется в художественной речи. Все единицы универсального языка в той или иной степени приобретают эстетическую ценность в художественном языке»4. Понятно, что эстетика языка призвана служить и интересам искусства. Поэтому трансформация лингвопоэтической структуры в легальность языка является не только носителем уникальной реальности, но и средством ее смыслообразования.

В монографической книге лингвиста Б. Ёриева «Язык и стиль» представлен ряд научно-теоретических вопросов, связанных с поэтикой языка и стиля. Ученый начинает с изучения

социально-философского значения языка с истории языка. В ней он попытался восполнить факторы возникновения тюркских и тюркских имен некоторыми историческими сведениями. Изменение языковых особенностей в нем доказано убедительными научными данными.

Г. Джуманазарова, проводившая серьезные исследования языка и лингвопоэтики эпоса, решила изучить подачу лингвопоэтического текста в форме эпоса. Можно ожидать, что он уделил серьезное внимание лексико-семантическому пласту и методологическим особенностям.

Исследователь Ф.Ибрагимова в своем исследовании отметила: «Изучение языка художественного произведения в стилистическом аспекте постепенно подготовило почву для лингвопоэтических исследований. На этой основе стали появляться произведения лингвопоэтического характера. Здесь в качестве предварительных работ по узбекской филологии можно упомянуть, например, ряд статей лингвиста Н. Махмудова, посвященных изучению лингвопоэтики произведений таких известных узбекских писателей, как Ойбек, А. Каххор, М. Шайхзода. . В определенном смысле эти работы могут произвести впечатление прелюдии к нашим исследованиям органов. Нас интересует другой вопрос. Принцип морфологического и синтаксического подхода занимает важное место в подходе к анализу текста в комплексных исследованиях. Когда в поле исследования выносятся микро- и макроаспекты текста, в «поле» в качестве фрагмента исследования выходит морфологический и синтаксический аспект того же принципа. В частности, внимание уделяется синтезу лингвопоэтических элементов и открытию универсальной модели текста. Поэтому было бы целесообразно, если бы в поле комплексного исследования была вовлечена и первооснова лингвопоэтического исследования - аспект трансформационной идентичности, связанной с текстом.

Следует отметить, что любое исследование основано на синтезе анализа. Раскрывается объективная и субъективная стороны текста. В центре интерпретации и исследования главным фактором является модификация образного мышления. В результате демонстрация состояния целостности системы и принципы ее демонстрации дифференцируются и возникает определенная трудоемкая комбинация. Сочетание морфологических и синтаксических символов открывает широкий путь к удобным методам анализа ситуации. В нем целостность формы и содержания перерастает во взаимную всеобщность, что готовит почву для расширения методологии анализа.

#### **References:**

1. Abdurahmonov G'. Rustamov A. Navoiy tilining grammatik xususiyatlari. –Т.: “Fan”, 1964.
2. Doniyorov X., Mirzayev S. So‘z san’ati. –Т.: O‘zbekiston, 1962. 35-b.
3. Ibragimova F. Badiiy matnda ellipsis va antiellipsis. Filolo.fan.nomzodi.diss. aftoreferati. –Т.: 2011. 13-b.
4. Turdaliyeva D. O‘zbek xalq maqollarining lingvopoetik xususiyatlari. Filoll.fan.falsafa doktori avtoref. –Qarshi, 2019. –B.10.
5. Yo‘ldoshev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. –Т.: Fan. 2006. 5-b.
6. Shodmonova G. Abdulla Oripov she‘riyatining lingvopoetik xususiyatlari. Fill.fan.falsafa doktori (PhD) diss.avtoref. –Qarshi. 2019. –B.11
7. Ашурова, З. Ш. Лингвистическая поэзия поэта Анвар Обиджон / З. Ш. Ашурова // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2018. – № 3-6(35). – С. 48-51.
8. Олқор дамин шеъриятида лингвопоэтика / Н. П. Имомов, З. Ш. Ашурова // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: Сборник статей по материалам LXXII международной научно-практической конференции: Общество с ограниченной ответственностью “Интернаука”, 2018. – Р. 574-579.

9. Ashurova, Z. (2021). THE ROLE OF THE SCHOOL IN THE PROCESS OF SOCIALIZATION OF STUDENTS. Журнал иностранных языков и лингвистики, 2(3).
10. Shodiyevna A. Z., Bekhruz U. The Study of Linguopoetics in Uzbek Linguistics. – 2022.
11. Ashurova, Z. (2021). LINGUOPOETIC CHARACTERISTICS OF THE ARTISTIC TEXT AND INTERVIEW OF THE AUTHOR’S INDIVIDUAL STYLE. FILOLOGIYA UFQLARI JURNALI, 2(2).
12. Shodiyevna A. Z. RESEARCH OF LINGUOPOETIC PROBLEMS IN EUROPEAN AND RUSSIAN LINGUISTICS //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – С. 59-62.
13. Shodiyevna A. Z. PROBLEMS OF LINGUOPOETICS IN TURKIC AND UZBEK LINGUISTICS //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 23. – С. 521-524.
14. Ashurova Zulxumor LINGUOVOETIC CHARACTERISTICS OF THE ARTISTIC TEXT AND THE AUTHOR’S INTERPRETATION OF THE INDIVIDUAL STYLE // Архивариус. 2020. №8 (53).
15. Shodiyevna A. Z., Bekhruz U. The Study of Linguopoetics in Uzbek Linguistics. – 2022.
16. Ashurova, Z. S. (2023). The Use of Metaphors in Children’s Poetry of the Period of Independence (On the Example of Poems by A. Obidjon, O. Damin, D. Rajab). Journal of Ethics and Diversity in International Communication, 3(5), 35–40.
17. Ashurova, Z. S. (2023). BASIC PRINCIPLES AND DIRECTIONS OF LINGUISTIC AND POETIC RESEARCH. JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE, 2(5), 58–60.
18. Ashurova, Z. S. (2023). Lexical Devices in Children’s Poetry. International Journal on Orange Technologies, 5(5), 153-157.
19. Ashurova, Z.S. and Konstantinovna, I.K. (2023). MUSTAQILLIK DAVRI TURKMAN BOLALAR ADABIYOTI LINGVOPOETIKASI. Gospodarka i Innowacje., [online] 34, pp.499–503.
20. Ashurova, Z. S. (2023). The Use of Metaphors in Children’s Poetry of the Period of Independence (On the Example of Poems by A. Obidjon, O. Damin, D. Rajab). Journal of Ethics and Diversity in International Communication, 3(5), 35–40.
21. Ashurova, Z. S. (2023). BASIC PRINCIPLES AND DIRECTIONS OF LINGUISTIC AND POETIC RESEARCH. JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE, 2(5), 58–60.
22. Ashurova, Z. S. (2023). Lexical Devices in Children’s Poetry. International Journal on Orange Technologies, 5(5), 153-157
23. Z. Sh. Ashurova. (2023). Features of Metaphors in Shaukat Rahman’s Poetry. *International Journal on Orange Technologies*, 5(6), 113-117.
24. Akhrorova, Sh. Жамият ва ижтимоий муносабатларда маънавий омиллар. Архив Научных Публикаций JSPI. - 2020. -23(1).
25. S.U. Akhrorova, (2020) “National interests and their value in social relations”, Asian Journal of Multidimensional Research, Vol. 9, pp. 235-239
26. S.U. Akhrorova, (2020) “Manifestation of national spiritual features in the subjects of social policy”, ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, Vol. 10, pp. 2130-2134
27. Ахророва, Ш. У. Аспект национальных ценностей в социальной политике в Узбекистане / Ш. У. Ахророва // Credo New. – 2013. – № 4. – С. 18.
28. Ahrorova, Sh. U. The meaning of national values for social life in Uzbekistan / Sh. U. Ahrorova // Europäische Fachhochschule. – 2014. – No 3. – P. 128-129.

29. Убайдуллаев Б. С. Общественные отношения и социальная политика //ЛУЧШЕЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ 2021. – 2021. – С. 192-196.
30. Ахророва Ш. Жамият ривожда миллий кадриятларнинг ўрни //Научно-просветительский журнал "Наставник". – 2020.
31. Ashurova Z. S. ISSUES OF LINGUOPOETICS IN WORLD LINGUISTICS //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2023. – Т. 3. – №. 6. – С. 82-86.
32. Ahrorova S. U. Жамият ижтимоий-тарихий барқарор тизим сифатида //Актуальные научные исследования в современном мире/ООО" Институт социальной трансформации. – 2020. – Т. 9.
33. Urinboevna S. A. PHILOSOPHICAL FEATURES OF THE DIALECTIC OF NATIONAL VALUES //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 29. – С. 308-312.
34. Ashurova Z. S., Ivanova K. LINGUOPOETIC ASPECTS IN INTERNATIONAL LINGUISTICS //JOURNAL OF SCIENCE, RESEARCH AND TEACHING. – 2023. – Т. 2. – №. 6. – С. 32-36.
35. Ахророва Ш. У. SOCIETY AS A SOCIO-HISTORICALLY STABLE STRUCTURE //Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. – №. 9-2. – С. 115-124.
36. Ashurova Z. S. METAPHORICAL ELEMENTS IN SHAUKAT RAHMAN'S POETRY //Journal of Ethics and Diversity in International Communication. – 2024. – Т. 4. – №. 1. – С. 23-26.
37. Ахророва Ш. Ў. ИНСОН ҚАДРИЯТИДА МИЛЛИЙ ХУСУСИЯТЛАРНИНГ НАМОЁН БЎЛИШИ //FALSAFA VA HAYOT XALQARO JURNAL. – С. 47.
38. Шодиевна, А. З., & Асатуллаевна, Х. М. (2024). Дилшод Ражаб Шеърларининг Поэтик Талқинига Доир. *Journal of Innovation in Education and Social Research*, 2(4), 69–73. Retrieved from <https://journals.proindex.uz/index.php/jiest/article/view/864>