

Возрождение И Развитие Эстрады, Эстрада В Узбекистане

Хасанова Камола

Ферганский Государственный Университет, Факультет «Искусствоведения, Направление
Музыкальное Образование, студентка 1 курса

Анотация: Эстрада – увлекательный музыкальный жанр, покоривший сердца миллионов людей по всему миру. Благодаря ярким мелодиям, запоминающимся ритмам и энергичным выступлениям он стал важной частью популярной культуры. В этой статье мы рассмотрим истоки и эволюцию Эстрады, ее влияние на общество, а также проблемы и критические замечания.

Ключевые слова: эстрада, жанр, мелодия, ритм, музыка, стиль, элемент, революция, традиционная народная музыка.

Введение

Эстрада, также известная как «поп-музыка» или «популярная музыка», относится к жанру, рассчитанному на широкую аудиторию. Он характеризуется акцентом на простые для понимания тексты, мелодичные зацепки и танцевальные биты. Эстрада часто включает в себя элементы различных музыкальных стилей, таких как рок, джаз для создания уникального звучания. Корни эстрады уходят в начало XX века, когда музыка стала более доступной для широкой публики. По мере развития технологий граммофоны и радиоприемники стали обычным явлением, позволяя людям слушать музыку, не выходя из собственного дома. Эта доступность способствовала подъему популярной музыки и рождению Эстрады. В первые годы эстрада находилась под сильным влиянием традиционной народной музыки и популярных танцевальных стилей. Артисты выступали в кафе, кабаре и танцевальных залах, развлекая массы своими яркими выступлениями. Эти первые пионеры эстрады заложили основу для будущего развития жанра.

В 1960-х и 1970-х годах Эстрада поддержала движение хиппи и включила в свою музыку элементы психоделического рока. Эта постоянная эволюция и адаптация к популярной культуре сохраняли актуальность Эстрады на протяжении многих лет. Популярность Эстрады выходит за пределы национальных границ. Под влиянием западной музыки и культуры многие страны разработали свои собственные версии эстрады. В Латинской Америке, например, эстрада развилась в различные поджанры, такие как реггетон и латиноамериканская поп-музыка. Это международное влияние и адаптация позволили Эстраде выйти на мировую аудиторию.

Обсуждения и результаты

На протяжении своего развития Эстрада видела, как различные музыкальные стили приходили и уходили. От оптимистичных мелодий 1950-х до диско-лихорадки 1970-х и электронной революции 1990-х, Эстрада постоянно адаптировалась к меняющемуся музыкальному ландшафту. Такое разнообразие сделало жанр свежим и интересным для зрителей.

Эстрада не только сформировала музыкальную индустрию, но также оказала значительное культурное и социальное влияние. Его запоминающиеся мелодии и запоминающиеся тексты стали саундтреком к жизни людей, перекликаясь с их эмоциями и переживаниями. Кроме того, Эстрада сыграла важную роль в объединении людей разного происхождения и культур, создании чувства единства и общего опыта. За последние годы Эстрада претерпела трансформацию и модернизацию. Артисты внедряют новые технологии и экспериментируют с разными звуками и стилями, расширяя границы жанра. Это слияние традиционных и современных элементов оживило Эстраду и открыло новые возможности для художественного самовыражения.

... Искусство – юность познания. Балаган – младенчество, детство. Но —для детей игры – важные занятия. Играют только взрослые! (Анри Барбюс). И эстрада заслуживает такого же уважения, которое мы всегда питаем к нашим детям».¹

И еще один, может быть, неожиданный аспект разговора об эстраде. Как говорил в свое время известный эстрадный артист Петр Лукич Муравский², – на эстраде надо удивлять. В каждом номере должна быть «изюминка», некий «фокус», неожиданность.

Индустрия развлечений в Узбекистане за последние годы стала свидетелем замечательного пути роста и трансформации. От традиционной музыки до современной поп-музыки, Узбекистан может похвастаться богатой и разнообразной музыкальной сценой, которая покорила публику как внутри страны, так и за ее пределами. В последние годы индустрия развлечений Узбекистана пережила значительный бум, чему способствовало сочетание культурного возрождения, технологических достижений и растущего аппетита к разнообразным развлечениям. Из преимущественно традиционной народной музыкальной сцены Узбекистан превратился в центр широкого спектра жанров, включая поп, хип-хоп, рэп и рок. Эту эволюцию можно объяснить исследованием новых и разнообразных музыкальных стилей, а также внедрением западных влияний на местную музыкальную сцену.

Узбекистан представляет собой плавильный котел музыкальных жанров, каждый из которых играет значительную роль в формировании музыкальной сцены страны. Традиционная народная музыка, известная как «маком», занимает особое место в культуре Узбекистана, отражая богатую историю и наследие региона.

Большой вклад в развитие и появление Эстрады в Узбекистане послужил Батыр Закиров. Продолжителями этой индустрии являются такие артисты как: Фаррух Закиров, Юлдуз Усманова, Насиба Абдуллаева – покорившие сердца как местной, так и международной публики своим исключительным талантом и захватывающими выступлениями. Музыка занимает особое место в культуре Узбекистана, служа средством выражения эмоций, сохранения традиций и объединения людей. Он играет жизненно важную роль в различных культурных и общественных мероприятиях, таких как свадьбы, праздники и торжества. Традиционные инструменты, такие как дутар, дойра и гиджак, глубоко вплетены в ткань узбекской музыки, придавая аутентичный оттенок богатому музыкальному наследию страны. Несмотря на появление современных музыкальных жанров, традиционная узбекская музыка продолжает вдохновлять и влиять на современных исполнителей. Многие музыканты сочетают традиционные ритмы, мелодии и инструменты с современными ритмами, создавая уникальное сочетание старого и нового. Эта тенденция не только демонстрирует глубокую признательность за наследие, но и привлекает разнообразную аудиторию, сокращая разрыв между поколениями.

В течение года в Узбекистане проводятся различные концерты и фестивали, предоставляя начинающим и признанным артистам платформу для демонстрации своего таланта. Фестиваль «Шарк тароналари» — заметное событие, объединяющее музыкантов и

¹ Турбин В. Товарищ время и товарищ искусство. М.: Искусство, 1961. С. 102–103

² Муравский Петр Лукич (24.06.09.1896, Одесса – 27.03.1981, Ленинград) – конфертансье, музыкальный фелъетонист, засл. арт. РСФСР.

исполнителей из Центральной Азии и за ее пределами, прославляющее культурное разнообразие региона. Подобные мероприятия не только развлекают публику, но и способствуют культурному обмену и признанию.

Появление технологий произвело революцию в музыкальной индустрии Узбекистана. Онлайн-платформы, потоковые сервисы и социальные сети позволили артистам охватить более широкую аудиторию и получить признание на международном уровне. Эта цифровая эра открыла новые возможности для начинающих музыкантов, позволяя им делиться своей музыкой и общаться с фанатами по всему миру. Будущее музыкальной индустрии Узбекистана кажется многообещающим. Благодаря растущему числу талантливых артистов, растущему признанию на международной арене и поддержке аудитории. Продолжающееся слияние традиционных и современных влияний, а также технологических достижений будет способствовать росту и развитию отрасли.

Заключение

Появление и развитие Эстрады сформировали музыкальную индустрию и популярную культуру. От своего скромного происхождения до глобального влияния, Эстрада продолжает развиваться и очаровывать аудиторию по всему миру. Несмотря на проблемы и критику, его способность адаптироваться и изобретать себя заново обеспечивает его долголетие в постоянно меняющемся музыкальном мире.

В заключение отметим, что индустрия развлечений в Узбекистане, особенно музыкальная сцена, характеризуется динамизмом, разнообразием и культурным богатством. От традиционной народной музыки до современной поп-музыки — Узбекистан может похвастаться широким спектром жанров, рассчитанных на самую разную аудиторию не ограничивая возраст. Благодаря сочетанию традиций и современности узбекская музыка сумела покорить сердца любителей музыки как внутри страны, так и по всему миру.

Использованная литература

1. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). XX-ASRNING —HAMNAFASI XOFIZLARI. "ENGLAND" MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION, 10(1).
2. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.
3. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG _U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
4. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O _ZBEK SAN'ATINING ZABARDAST HOFIZI JO _RAXON SULTONOV. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
5. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 494-498.
6. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O _ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
7. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN'ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O _RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.
8. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA "LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.

9. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.
10. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР ВА ТОЛИБЖОН СОДИҚОВНИНГ «ЛАЙЛИ ВА МАЖНУН» ОПЕРАСИДА МАҚОМ ЙЎЛЛАРИНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ. *Science and innovation*, 1(C4), 23-28.
11. Achildiyeva, M., Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Shashmaqom saboqlari: "Navo" maqomi xususida. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, 11(01), 55-58.
12. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
13. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutolipova, M., & Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. *European Scholar Journal*, 2(9), 17-20.
14. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., & Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(6), 302-308.
15. Achildieva, M., Tursunbaev, B., Ikromova, F., Azimjonov, O., & Khaydarova, O. (2021). ABOUT MAHMUDJON TOJIBOEV'S PEDAGOGICAL ACTIVITY. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(05), 240-244.
16. Adiljanovna, A. M., Nurullaevna, N. M., Abdumalikovna, Y. D., Sharobidinovich, M. J., Abdujalil Abduvalio'g'li, A., & Behzod Asqaralio'g'li, T. (2021). Academic Yunus Rajabi and His Scientific Heritage. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 9092-9100.
17. Karimova, M., Achildiyeva, M., Ikromova, F., & Xaydarova, O. (2021). Use From Pedagogical Technologies in Music Lessons. *European Scholar Journal*, 2(4), 460-463.
18. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 90-93).
19. Azimjon, K. (2023). Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 2(7), 162-166.
20. Khojimamatov, A., & Atkiyoyeva, R. (2023). THE CREATIVE HERITAGE OF" VADI BULBULI" TAVAKKAL KADIROV IN THE VIEW OF TODAY. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 2(7), 4-7.
21. Хожимаматов, А. (2023). ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 249-253.
22. Azimjon, X., & Mohinur, M. (2023). О _ЗБЕК МИЛЛИЙ РАҚС SAN'ATI QIROLICHASI-MUKARRAMA TURG _UNBOYEVA. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 480-484.
23. Ходжимаматов, А., & Нозимова, С. (2023). ДРУЖБА В ИСКУССТВЕ УЗБЕКИСТАНА С АЗЕРБАЙДЖАНОМ ВО ПРЕДСТАВЛЕНИИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА. *Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences*, 2(9), 180-185.
24. Xojimamatov, A., & Muhammadjonova, M. (2023). MUSIQA VA INSON PSIXOLOGIYASI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 377-384.
25. Azimjon, X., & Mohinur, M. (2023). VIKTOR ALEKSANDROVICH USPENSKIYNING IJODIY YO _LI *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences* (E) ISSN: 2181-1784 www.oriens.uz SJIF 2023= 6.131/ASI Factor= 1.7 3 (3).

26. Хожимаматов, А., & Muhammadjonova, М. (2023). ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ УСПЕНСКИЙНИНГ ИЖДИЙ YO _LI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(3), 587-591.
27. Хожимаматов, А., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4), 29-33.
28. Khojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8, 87-89.
29. Hojimamatov, A. (2022). CHANG CHOLG _USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.
30. Хожимаматов, А., & Ikromova, F. (2022). МУСИҚИЙ САҲНАВИЙ АСАРЛАРНИНГ ИЖРОЧИЛИК МУАММОЛАРИ (ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИ ИЖДИ МИСОЛИДА). *Science and innovation*, 1(C4), 29-33.